t:me

KOCAELİ

AYLIK ŞEHİR KÜLTÜRÜ DERGİSİ

AĞUSTOS.2019
YIL:2
SAYI:18
10 TL

DENİZİN ÜZERİNDE
MUHTEŞEM MEZELERİN TADINA VARIN
YELKEN KULÜBÜ
Restaurant

STIFADO
Yunanistan'ın
Geleneksel Et Yemeği
WELLBORN LUXURY HOTEL'DE

Bliss
- *Kahvaltı*
- *Maç Keyfi*
- *Muhabbet*

SADECE MOBİLYA DEĞİL
HAYAL TASARLIYORLAR
Serkan Öney
TASARIM ATÖLYESİ

Röportaj
KENTİN ÇOK SEVİLEN
İZMİTLİ EMNİYET MÜDÜRÜ
MEHMET KARAKAŞ

Sevcan TAMER
MOTOSİKLETLE
İSTANBUL TURU

TUBA DEMİR
Art & Brows
Sihirli Dokunuşlarıyla Güzelleştiriyor

NEW YORK CITY
ODESSA
THASSOS
ve
GÜNEYDOĞU ANADOLU
KEŞFEDİN

ISSN 2667-7792

Ataevler Mah. Sapanca Yolu Cad. No:38/1
Kartepe / KOCAELİ

0 262 371 32 32 jumbokunefetr

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

GAZİANTEP
CITY OF GASTRONOMY
Member of the
UNESCO Creative Cities
Network since 2015

Açıldık

Kartepe'de sizlerleyiz!

JUMBO
künefe

ÇOK ÖZEL

YAZ FIRSATLARI DEVAM EDİYOR

444 62 41
ektur.com

ektur

Editörden NOTLAR

Genel Yayın Yönetmeni
TOLGA TAMER
tolgatamer@timekocaeli.com

AĞUSTOS BÖCEĞİ İLE KARINCA KIRMASI

Yaz geliyor, geldi derken sıcak havaların son düzlüğüne geldik. Her zaman söylediğim gibi zamanı tutabilmek ne mümkün.

Dün yeğenim Alican bir fotoğraf yollamış. İkimiz benim o zamanlarda kullandığım kırmızı pır pır motosikletimin üzerindeyiz. Görünce şok oldum. Fotoğrafın altında 9 sene önce yazıyordu. İnanılır gibi değil. O fotoğrafı çekildiğimiz anı dün gibi hatırlıyorum. Sanki o fotoğraf 9 sene önce değil, daha dün çekilmişti. Tüm detaylar, o anki kahkahalarımız bile kulaklarımda çınlıyor. Bu fotoğraf tabii zamanın nasıl geçtiğinin bir özeti.
O yüzden geride ne kadar güzel anı bırakabilirsek, baktığımız an "Ne de güzel yapmışız" diyebileceğimiz fotoğraf albümleri yapabilirsek ne mutlu bize.

İşte harika anılarla geride bırakabileceğimiz sımsıcak bir Ağustos ayına giriyoruz. Her anı her saati sevdiklerinizle keyif dolu anlarla geçirmeniz dileği ile… Gezin, eğlenin, yüksek sesle kahkahalar atın. Hayat enerjinizi etrafınıza yansıtın. Ama Ağustos böceğini taklit ederken karıncayı da unutmayın. Ben her zaman bu iki sevimli böceğin kırması olmuşumdur. Ne sadece Ağustos böceği ne de takıntılı karınca. Hayatı güzel yaşamanın sırrı ikisinin karışımında.

***

Ve işte muhteşem bir haber! Time Kocaeli artık Migroslarda!
Hep soruyordunuz, "Neden Migroslarda yok" diyordunuz.
Time Kocaeli olarak Turkcell Dergilik'ten sonra şimdi de Migroslardayız. Artık dergimize ulaşmanız çok daha kolay. Turkcell Dergilik ile her ay milyonlarca kişinin cep telefonu ve tabletlerine giren Time Kocaeli'yi şimdi Migros şubelerinde de bulabilirsiniz.

Migros yolculuğunda desteklerini esirgemeyen eski Yay Sat Kocaeli Bölge Müdürü, şu anki Yerel Basın Dağıtım firması sahibi Medet Başlılar ağabeyime çok teşekkür ederim.

İşte o şubeler:
İzmit Merkez M Migros
Yahya Kaptan MM Migros
Yuvam Akarca M Migros
Kartepe Kocaeli M Migros
Arastapark AVM M Migros
Dolphin AVM M Migros
Outlet Center MMM Migros
41 Burda AVM MMM Migros
Symbol AVM MMM Migros
Gölcük Çarşı Mjet
Değirmendere Mjet
Değirmendere MM Migros
Karamürsel Mjet

Sevgilerimle.

time KOCAELİ

TimeKocaeli timekocaeli.com

Genel Yayın Yönetmeni
Tolga Tamer

Yazı İşleri Müdürü
Çağla Daşcı

Editör
Sevcan Tamer

Grafik Tasarım
Damla Canbulat

Fotoğraf Editörü
Emre Canbulat

Reklam Direktörü
Atakan Soykan

Reklam Pazarlama
Hatice Akşahin

Baskı
Furkan Ofset
İstanbul Cad. 6. Km
Panayır Mevkii
N: 490 Osmangazi/BURSA
T : 0224 211 04 04

Dağıtım
Yerel Basın Dağıtım

Yönetim Ofisi
Körfez Mah. Yüce Rıfat Sk. N: 73
K: 4 D: 11 İzmit/KOCAELİ
T : 0262 325 18 18
M: 0532 417 85 95

Dergide yayımlanan yazı ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınmadan ve kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

t:me

KOCAELİ

8 **SADECE MOBİLYA DEĞİL, HAYAL TASARLIYORLAR**

12 İzmit'in İncisi **YELKEN KULÜBÜ RESTAURANT**
İzmit tarihinde önemli bir yeri olan ve sosyal tesis ifadesinin hakkını veren İzmit Yelken Kulübü Restaurant, lezzetli yemekleri ve muhteşem deniz manzarasıyla sizi Ege'de bir sahil kasabana ışınlıyor.

16 **Polis Sığınılacak En Güvenli Kapıdır MEHMET KARAKAŞ**

22 **Mutluluk Bulacağınız Mekân: BLİSS**
Türk mutfağından dünya mutfağına uzanan geniş lezzet yelpazesi ve ferah ambiyansı ile adının hakkını veren Bliss, misafirlerine mutlu zaman geçirmeyi garanti ediyor.

26 **Vergi Müfettişliğinden Avukatlığa Uzanan Bir Öykü: RECEP HEKİMCİ**

28 **STIFADO Yunanistan'ın Geleneksel Et Yemeği Wellborn Luxury Hotel'de**

32 **TUBA DEMİR ART & BROWS,** Sihirli Dokunuşlarıyla Güzelleştiriyor

38 **Kocaelili Gençlerin Tolga Abisi**
Çağla Daşcı

40 **600 Kilometre Ötedeki Cennet: THASSOS**

44 Kocaeli'ye Bir Oda Orkestrası Armağan Edecekler
Orkestra şefi Revnak Yengi ve KOTO işbirliğiyle Kocaeli'de nitelikli bir oda orkestrası kurulacak. KOTO Oda Orkestrası ismiyle hayata geçirilecek proje, KOTO'nun dinamik yöneticilerinin katkılarını ve Revnak Yengi'nin müzik dehasının izlerini taşıyor.

48 Ah Güzel İstanbul
Sevcan Tamer

52 Acıyı, Öfkeyi ve Gözyaşını İmgelere Hapsediyor
Benliğin en karanlık duygularını imgelerle birleştiren ilüstratör Rabia Aydoğan, çizimleriyle insanoğlunun bilinçaltındaki duyguları açığa çıkarıyor.

56 Prenses Diana ODESSA
Bade Yıldız

60 Şair Gülüşlü Kadın EZGİ AKTAN
Ensar Gerçek

66 Öğrencilerimiz Bilim, Teknoloji ve Sanatı Birleştirerek Ürettikleri Eserler İle Seka Kâğıt Müzesi'ne Damga Vurdu

70 Hayallerine İnan
Gülçin Bostanoğlu

74 İzmit Depremleri
Akın Ülkü Sevinç

78 Karma Felsefesi, Dans Ve Tiyatroyla Buluştu

80 Her Karış Toprağından Ayrı Tarih Fışkıran Memleketim
Hilal Cengiz

84 Daha Önce Hiç "Syriniki" Yediniz Mi?
Elif Çakmur

86 Kıymetini Bilemediklerimiz
Ercan Kaplan

88 Mutlu Olma Sanatı
Öykü Yıldırım Lüleci

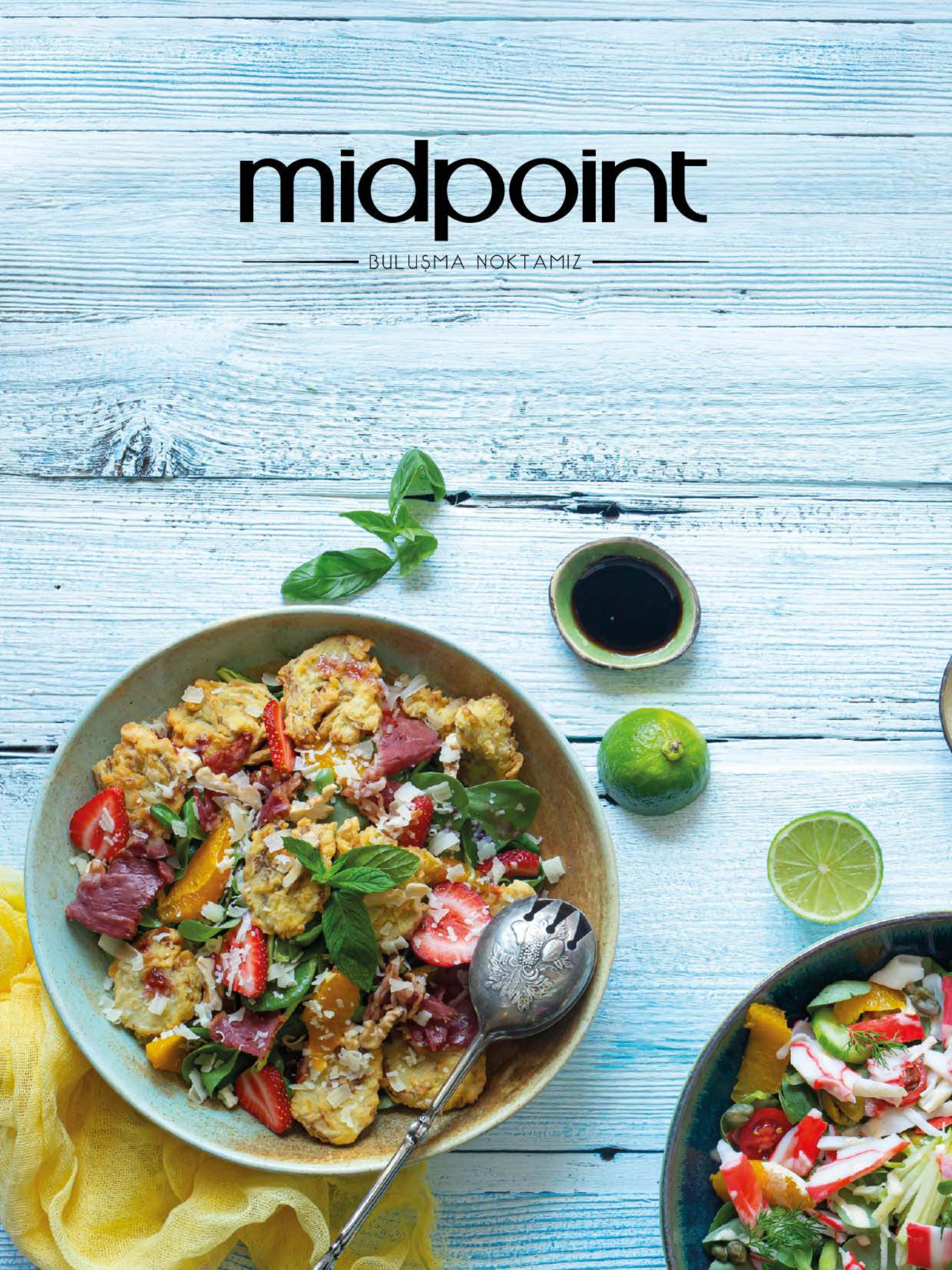
90 Fırtına Sonrası Güneş Açtıran Bir Ağustos
Burcu Pamuk

92 Kocaeli'de Bu Ay

94 İstanbul'da Bu Ay

midpoint

BULUŞMA NOKTAMIZ



YENİ MENÜMÜZÜ

Denediniz mi?

MidpointBistroCafe
#bulusmanoktamiz #midpoint
www.midpoint.com.tr

ÇAĞLA DAŞCI EMRE CANBULAT

Sadece Mobilya Değil *hayal* TASARLIYORLAR

Prof. Dr. Soner Şahin, ameliyathanedeki ve mutfaktaki maharetlerini Serkan Öney Tasarım Atölyesi'ne taşıyarak marangozlukta da usta olduğunu kanıtladı.

Şirket Kurucusu / Serkan Öney

Serkan Öney Tasarım Atölyesi, Serkan Öney tarafından 6 yıl önce kuruldu. Esasen bir makine imalatçısı olan Öney, evindeki konsolu televizyon ünitesine çevirmesinin ardından bu marangoz dükkânını açmaya karar verdi. Dükkândan içeri girdiğiniz zaman Öney ve 8 kişilik usta ekibi tarafından yapılan zevkli ve kullanışlı tasarım ürünlerini görünce, Rengârenk Mobilya'nın bir marangoz dükkânının ötesinde hayal tasarım atölyesi olduğunu fark ediyorsunuz. Dükkân sahibi usta Serkan Bey, işlerinin aslında ufak tefek görünse de büyük sorumluluk gerektirdiğini ve omuzlarında iş yükünden ziyade sorumluluk yükü taşıdıklarını söylüyor.

Röportajımızı yaptığımız sırada Medical Park Tıbbi Direktörü ve Bahçeşehir Üniversitesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Soner Şahin de bize katıldı. Ameliyathanedeki yetenekleriyle hayat kurtaran, mutfaktaki maharetleriyle damaklarda lezzetli bir tat bırakan Soner Hoca, marangoz atölyesinde de yetenekli olduğunu ortaya koydu. Serkan Usta'nın kendisine özel yaptırdığı marangoz önlüğünü giyen Soner Hoca, Serkan Bey'in verdiği tüyolar ile birlikte ahşap bir tablo yaptı. Tablonun proje çiziminden tahta kesimine, tahtaların montesinden verniklenmesi ve yakılarak boyanmasına kadar bütün detaylarıyla ince bir şekilde ilgilenen Soner Hoca, yine herkesten tam not aldı.

Prof. Dr. Soner Şahin

Kaç yıldır ahşap tasarım atölyesi işletiyorsunuz?
Yaklaşık 6 yıldır bu işi yapıyoruz.

Bu işi yapmaya nasıl karar verdiniz?
2012 yılında evimde bir konsolu televizyon ünitesine çevirmek istememle başladım. Daha önce hiçbir tecrübem yoktu. Asıl mesleğim makine imalatçılığı. Evimde konsolu televizyon ünitesi yapabileceğim kime inanmadı. Ama zamanla başarılı olduğumu gördüklerinde onlar da bana inandı ve bugünlere geldim.

En İnce Detayına Kadar

Serkan Öney Tasaım olarak nasıl bir çalışma sisteminiz var?
Müşterilerimiz yaptıracak olduğu ürünle alakalı bize bir resim gösterebilir ya da biz kendisine bir tasarım çalışması yaparız. Geçmişte yapmış olduğumuz ürünlerle ilgili tecrübelere dayanarak kendisine fikir sunarız. Mobilyanın rengine, malzemesine kadar istediği ürünün bütün aşamalarını kendisine detaylı bir şekilde anlatırız. İnsanların hayal ettiği bir tarz vardır. Bunu sadece mobilya olarak değil, bir yaşam alanı olarak düşünebiliriz. Biz onların hayal ettiği yaşam alanlarını en ince detayına kadar hazırlayıp onlara teslim ediyoruz.

"TEMEL ÇALIŞMA PRENSİBİMİZ ÜRÜNÜ GÜNÜNDE TESLİM ETMEKTİR."

Temel Prensip, Gününde Teslim

Çalışma prensibiniz nedir?
Biz talep doğrultusunda çalışıyoruz. İnsanların talep ettiğine bir tık fazlasını katarak hakkıyla yapmaya çalışıyoruz. Bizim temel prensibimiz ürünü gününde teslim etmektir. Çünkü müşterilerimiz verdiğimiz söze güvenerek ürünlerini gününde teslim almak isterler. Biz bazen ürünümüzü gününden önce teslim ederek sözümüzü tuttuğumuzu gösteririz. Bazen müşterilerimize yaptığımız küçük sürprizler ile bu güveni pekiştiririz.

Sadece Kocaeli merkezli mi çalışıyorsunuz?
Kocaeli başta olmak üzere İstanbul, Bursa, Yalova ve Sakarya'ya da çalışıyoruz. Ankara'ya yaptığımız işler de var. Müşterilerimiz ürünlerimize internet üzerinden de rahatlıkla ulaşabiliyor. Bu anlamda web sitemizi aktif kullanıyoruz.

"BİZ FARKLI OLMAK ADINA NE OLMASI GEREKİYORSA ONU YAPIYOR VE FARKIMIZI HİSSETTİRMEYE ÇALIŞIYORUZ".

Trend Değil, Retro

Evlenecek çiftlere özel düğün paketiniz var. Bu paketten bahseder misiniz?
Evlilik hazırlığı yapan müşterilerimize özel bir düğün paketimiz var. Bu paket yatak odası, yemek odası, oturma grubu ve çocuk odasını kapsıyor. Evlilik hazırlığı yapan ve internette gördükleri tasarım ürünlerini başka yerde yaptıramayacağını düşünen müşterilerimiz, bu ürünleri üretebileceğimizi düşünerek bize geliyor. Zaten dükkânımızın vitrinindeki ürünlerimizi gören insanlar farklı bir tarzımız olduğunu anlıyorlar ve bu düşünceyle bize geliyor. Biz trendlerin peşinde koşmaktansa Retro bir tarzı benimsiyoruz. Farklı olmak adına ne olması gerekiyorsa onu yapıyoruz ve farkımızı hissettirmeye çalışıyoruz. İşimizi iki tahtayı birleştirip vermek olarak görmüyoruz. Proje bazlı çalışıyoruz. İnsanlar da bu düşüncemiz nedeniyle bizi tercih ediyor.

"OMUZLARIMIZDA İŞ YÜKÜNDEN ÇOK GÜVEN YÜKÜ VAR."

Kişiye Özel Tasarım Ürünler

Kişiye özel tasarım ürünler ürettiğinizi söylüyorsunuz. İnsanların hayalindeki ürünü bire bir ortaya koyabiliyor musunuz?
Biz gelip geçici modaları takip etmiyoruz. Müşterilerimiz ne talep ederse onu sunmaya çalışıyoruz. Yıllar sonra bile kalıcı olabilecek eşyalar üretmeye çalışıyoruz. Müşterilerimizin bize bir fotoğraf göstermesi yeterli oluyor. İnsanların yapamayacaklarını veya başka yerde bulamayacaklarını düşündükleri her mobilyayı üretiyoruz. Biz tamamen kişiye özel ürünler yapıyoruz. Müşterimiz bizden bir ürün istediği

zaman ben onunla biraz sohbet ederek onu analiz ediyorum. Yaşam tarzını, sevdiği renkleri, hayvan sever olup olmadığını ve nelerden hoşlandığını öğrenerek ona uyum sağlayacak mobilyalar tasarlamaya çalışıyorum. Analizlerim çoğunlukla tutuyor ve kişilerin dünyasında onu yansıtan, bizden bir eser bırakmış oluyoruz. Bu anlamda omuzlarımızda iş yükünden çok güven yükü var. Biz onların bu güvenini sarsmadan işimiz gününde teslim etmeyi benimsiyoruz.

Peki, bu kadar özel ve butik çalışmalar yaptığınızı söylüyorsunuz. Fiyatlarınızdan korkmalı mıyız?
Kesinle hayır. İnsanlar fiyatlarımızın ne kadar dip olduğunu duyunca şaşırıyorlar. Fiyat hesaplaması yaparken biz ne kadar malzeme kullanıyorsak ona göre fiyat veriyoruz. Normalde marangozlar metre hesabı yaparlar. Biz metre kare hesabı yapıyoruz ve malzeme ne kadar gidecekse ona göre bir hesap yapıyoruz. Böylece müşterinin cebinden daha az ücret çıkıyor.

Kadın ve Çocuklara Özel Workshop

Kadınlara yönelik workshoplar yapacaksınız. İçeriğinden bahseder misiniz?

Soner Hoca ve Serkan Öney Tasarım Atölyesi'nde

Kadınlara yönelik workshop eğitimlerimize önce kendi atölyemizde başlayacağız. Sonrasında AVM'lerde yapacağız. İçerik olarak ahşap boyama sanatı diyebiliriz. Bir diğer projemiz de hem anneler hem de çocuklara yönelik Kids Club olacak. Burada çocuklar kendi oyuncaklarını üretecek, anneler ise onları boyayacak. Böylece çocuklar ebeveynleriyle daha fazla vakit geçirebilecek. Bu anlamda maddi bir kazanç beklemeden, tamamen sosyal sorumluluk projesi anlamında çalışıyoruz. Eylül veya Ekim ayı gibi başlamayı planlıyoruz.

Danışmanlık Hizmeti De Veriyoruz

Butik mobilya ve eşya üretimi, projeler haricinde farklı hizmetleriniz var mı?
Danışmanlık hizmeti de veriyoruz. Mesela bir kişi bir işi nereye, hangi fiyatla yaptırmak istediğini söylediği zaman yardımcı olmaya çalışıyoruz. Bize gelip fikir alışverişinde bulunabilirler. Gerekiyorsa o kişi için malzeme temini de yapıyoruz.■

Serkan Öney'in Yorumu

"Soner Hoca, kapıdan içeri girdiğinde güler yüzü, sıcakkanlılığı ve samimi davranışlarıyla zaten yapacak olduğumuz için ne kadar keyifli olabileceği izlenimini verdi. Kimilerine göre doktorluk ve marangozluk birbiriyle hiçbir bağlantısı olmayan işler gibi gözükür ve öyledir. Fakat Soner Hocam kendi işinde göstermiş olduğu hassasiyeti ve donanımını yerinde kullanarak bizden tam not almayı hak etti."

İLETİŞİM
Adres: Mehmet Ali Paşa Mahallesi, Gazi Mustafa Kemal Bulvarı, No: 20 İzmit / KOCAELİ
T: 0533 541 75 90 M: info@serkanoneytasarim.com
www.serkanoneytasarim.com
rengarenkmobilyatasarim

ÇAĞLA DAŞCI EMRE CANBULAT

İZMİT'İN İNCİSİ
Yelken kulübü RESTAURANT

İzmit tarihinde önemli bir yeri olan ve sosyal tesis ifadesinin hakkını veren İzmit Yelken Kulübü Restaurant, lezzetli yemekleri ve muhteşem deniz manzarasıyla sizi adeta Ege'de bir sahil kasabana ışınlıyor.

Sanayi kenti İzmit'te sahil şeridinde yürürken sol tarafınızdaki kapıdan içeriye giriyor ve Ege'nin sahil kasabalarından birine ışınlanıveriyorsunuz. Bir anda şehrin çehresi değişiyor. Önünüz alabildiğine masmavi bir deniz ve sağ tarafınızda bu denize paralel olarak konuşlanmış bir deniz restoranı... Saksılarda rengârenk çiçeklerin kokusu burnunuza gelirken bir yandan da serin bir rüzgâr saçlarınızı tarıyor. Aslında burası Ege'de bir sahil kasabası değil, İzmit Yelken Kulübü Restaurant.

İzmit Yelken Kulübü Başkanı ve Yelken Restaurant'ın şefi Güven Bozdağ

İzmit Yelken Kulübü'nün sosyal tesisi olan restoran, 5 yıl önce Güven Bozdağ kulüp başkanlığına seçilince baştan aşağı yenilenmiş. İtalya'da aşçılık okuyan, aslen Karamürselli ve aynı zamanda şarap uzmanı olan usta şef, menü başta olmak üzere atıl halde bulunan tesisi de baştan aşağı yenilemiş. Geliriyle İzmit Yelken Kulübü'ne sporcu yetiştiren ve kulüp ihtiyaçlarını karşılayan restoran, sosyal tesis ifadesinin hakkını tam anlamıyla veriyor. İzmit Yelken Kulübü Resataurant'ın temel gayesi kulübün ihtiyaçlarını karşılamak olsa da Güven Bozdağ ve ekibinin yarattığı sinerji sayesinde deniz restoranı olmanın ötesinde bir yelken ailesi ortaya çıkmış. Tesisin yaşadığı tüm değişimi ve yelken ailesini Güven Bozdağ anlatıyor:

İzmit Yelken Kulübü ve restoranı, İzmit tarihi açısından büyük öneme sahip. İzmit Yelken Kulübü'nün kısa tarihinden bahseder misiniz?
İzmit Yelken Kulübü 1954 yılında kurulmuş. Biz yelken camiasının mihenk taşlarından olan bir spor kulübüyüz. Burası bizim iktisadi işletmemize bağlı sosyal tesisimiz olan restoranımız ve kulübün tek gelir kaynağı. Restorandan kazandığımız parayla kulübümüzün ve sporcuların ihtiyaçlarını karşılıyoruz. İyi bir restoranız. Dünyada yelken kulüplerinin restoranlarının belli standartları var. Yelken Kulübü restoranları prestijli yerlerdir ve iyi yemekler çıkarılır. Bir şehrin yemeklerini tanımak için eskiden insanlar direkt yelken kulüplerini tercih ediyorlardı. Bu açıdan yelken kulübü restoranları büyük önem arz ediyor.

Kaç üyeniz var?
300 üye var. Ama üyelerimizin aile ve çocukları da sosyal tesisimizden faydalanabiliyor.

Üye olmanın koşulları neler? Üye olmayan kişiler bu sosyal tesisten faydalanabiliyor mu?
Üyelik sistemiyle çalışarak genelde üyelerimize hizmet versek de yine de misafir olarak gelmiş insanları misafir ediyoruz. Kişilerin üye olması için bu kentli olması, sabıka kaydının olmaması, yelken kulübü 2 üyenin referansını alması ve yelken sporunu destekliyor olması gerekiyor. Onlardan aldığımız ücretle yelken kulübü için sporcu yetiştiriyoruz. Bizim kullanacağımız malzemelerin hepsi Euro ile alınan ve her ay fiyatı artan ürünler. Yerli üreticide bulmamız çok kolay değil. Bu masrafları üye aidatları ile karşılıyoruz.

Sosyal Tesis Anlamının Hakkını Veriyor

4 yıldır kulübün başkanlığını ve restoranın şefliğini yapıyorsunuz. Geldiğinizden bu yana yaptığınız birtakım değişiklikler var mı?
Evet, mesela menüyü komple değiştirdim. Bizim favori yemeklerimizin üstüne yenilerini ekledik. Restorana birkaç toplantı salonu ekledik. Bunlardan birisi 12 kişilik Bordo adlı salon. Oranın özel takımları, servis tabakları var. Kurumsal toplantılar yapacak olan kişiler orayı kullanıyor. Arka tarafta Sade adlı kışlık bir salonumuz var. Orası da şöminesi olan 50 kişilik bir salonumuz. Organizasyon ve davetleri yaptığımız büyük ana salonumuz var. Balkonumuz var. Bunların hiçbiri yoktu. Sadece ana restoran vardı. Mutfak da çok küçüktü. Şu an Turizm Bakanlığı standartlarına uygun, birinci sınıf bir restoranımız var. Kelimenin tam anlamıyla burayı bir sosyal tesis haline getirdik.

Bu İş, Gönül İşi

Restoranı baştan aşağı yenileyip adeta yeniden inşa etmişsiniz.
Bu bir gönül işi. Ben kendim iyi bir şey yaratıp bırakmak istiyorum. Ben buradan yetiştirdiğimiz sporculara, doğru dürüst kazanan ve masraflarını kendi kazanan bir işletme bırakmak istiyorum. 5 yılda burayı belli bir hale getirmeye çalıştım. Malzemelerimize, yelken parkurumuza ciddi masraf yapıyoruz. Şahane bir yelkenlimiz var. Bakımlarımızı yaptırdık. Yetişkinlerde de şimdi yelken eğitimine başladık. Benden çok önce bunlar devam ediyordu ancak 10 sene kadar uzun bir ara verilmiş. Biz bunları yeniden başlattık.

"İNSANLAR KENDİLERİNİ YELKEN KULÜBÜ'NDE GÜVENDE HİSSEDİYOR."

Burada Aile Birinci Planda

İnsanlar bu değişiklilerden sonra ne gibi yorumlar yapıyorlar?
Buraya gelenlerin çoğundan "Dışarıya hiç çıkmıyoruz ama çıktığımız zaman tercih ettiğimiz tek mekân burası oluyor" lafını duyuyoruz. İnsanlar kendilerini burada güvende hissediyorlar. Buraya geldiklerinde iyi bir şey yiyeceklerini biliyorlar. Burada aile birinci planda.

Kaç kişilik bir ekibiniz var?
12 kişi çalışıyoruz. 4 kişi mutfakta çalışıyor.

Kuzu Sırt ve Karski Favori Yemekler

İzmit Yelken Kulübü Restaurant'ın kendine özgü yemekleri hangileri?
Balık ağırlıklı bir restoran olsak da et yemeği çeşitlerimiz de var. Her gün 32 çeşit mezemiz bulunuyor. En fazla 3 günde bir yeniliyoruz. Izgara ve tava yemeklerinin yanı sıra et yemeklerimiz de var. Kuzu sırt, yani Karski bizim favori yemeklerimizden. Yelken ciğer eskiden beri çok meşhur ve herkes tarafından bilinen bir diğer lezzetimiz. Uykuluk da yapıyoruz. Bu da hayvanın yanak bölgesinden çıkan çok lezzetli bir yemeğimiz. Akya İzmit'te bir tek bizim menümüzde var.

"ÇOK İYİ BİR MUTFAK EKİBİMİZ VAR. BÜTÜN MEZE VE YEMEKLERİMİZİ BERABER TADIP TEST EDİYORUZ."

32 Çeşit Meze

32 çeşit meze arasında hangi çeşitler var?
32 çeşit mezenin 5 tanesinin deniz ürünü olmasına özen gösteriyoruz. Diğerlerini fava, humus gibi baklıyatlarla yapmaya çalışıyoruz. Kalan kısım mezeleri mevsimine göre sebzelerden yapmaya çalışıyoruz. Ben pazarları takip eden biriyim. Çok iyi bir mutfak ekibimiz var. Bütün meze ve yemeklerimizi beraber tadıp test ediyoruz.

Sıfır Mutfak İlkesi

Restoranda pişen balıkları yurtdışından mı temin ediyorsunuz?
Yurtdışından getirttiğimiz balıklar var ama biz genelde sıfır mutfak ilkesi gereği ihtiyaçlarımızı genelde buradaki üreticiden almaya çalışıyoruz. Ama iyi kalamar Bodrum'da, iyi Akya Balığı Marmaris'te olduğu için onları da oralardan temin ediyoruz.

Marka Firmaların Organizasyon Adresi

Düğün, kokteyl, kutlama ve açılış gibi birçok organizasyonda da İzmitliler, Yelken Kulübü'nü tercih ediyorlar. Burada gerçekleşen davetlerin organizasyon yönünü siz mi üstleniyorsunuz yoksa herhangi bir organizasyon firmasıyla çalışabiliyorlar mı?
Kentimize marka olarak değer katan firma ve kişilerin organizasyonlarına destek olmaya çalışıyoruz. Amacımız birinci planda kâr marjı gütmek olmasa da buranın geliriyle kulübün ihtiyaçlarını karşılıyoruz. Biz önce kişileri dinliyoruz. Elimizdeki mevcut ekipman kişilerin isteklerini karşılıyorsa onlarla servis yapmaya çalışıyoruz. Sonra onların isteklerine göre onları uygun bir organizasyon firmasına yönlendiriyoruz. Menüler, personel sayısı Yelken Kulübü'nde organizasyon yapmak isteyen müşterilerin bütçesine göre sağlanır ve organizasyon öncesinde kendisine demo yapılır.

"BİZ BURADA GERÇEKTEN BİR YELKEN AİLESİ OLUŞTURMAYA ÇALIŞIYORUZ."

Eklemek istedikleriniz var mı?
Biz burada gerçekten bir yelken ailesi oluşturmaya çalışıyoruz. Bunu diri tutmaya çalışıyoruz. Burada herkes bilgi birikiminden faydalansın istiyoruz. Bu nedenle burada birçok ücretsiz etkinlik de düzenledik. Tango, salsa, sirtaki geceleri düzenledik. Kültürel faaliyetleri de içine alacak bir yelken-sanat kültürünü oluşturmaya çalışıyoruz.

Mekanın Müdavimlerinden Gamze Çağlar'ın Yorumu:
İzmit Yelken Restaurant, doyumsuz görselliği, muhteşem atmosferi, şahane mezeleri ile benim ve ailemin bu kentteki en keyif aldığımız mekan. Eğlenceli, sıcacık sohbetlere şahane mezelerin de eşlik etmesiyle vaktin nasıl geçtiğini anlamayız. Her gittiğimde bana Orhan Veli Kanık'ın dizelerini hatırlatan, mekânın işletmecisi Güven Bozdağ'ın yaptığı mezeleri, ara sıcakları, ana yemekleri mutlaka tatmalısınız. Güven'in o güler yüzünü görmek beni ve eşim Deniz'i iyice keyiflendirmiştir her zaman. Bir de Güven kardeşimin tatlı eşi Başak da oradaysa aman ne sohbet ne sohbet… Biraz felsefe, biraz edebiyat, gır gır şamata… Bu sohbete diğer masalardaki dostlar da katılır zaman zaman çünkü Yelken restaurant demek dostluktur, sohbettir, eğlencedir. Bir de Akyalar Marmaris'ten, kalamarlar Bodrumdandır. Lezzeti siz tahmin edin. Ya da tahmini falan boş verin gelin bir gün afiyetle yiyerek şahane lezzetleri tadın eğlenceli vakit geçirin. Bir akşam güneşi birlikte batırmaya ne dersiniz? ■

İLETİŞİM

Adres: Kozluk Mahallesi, Salim Dervişoğlu Caddesi No:58 İzmit / KOCAELİ
T: 0262 321 21 51
İzmit Yelken Restaurant
izmityelkenrestaurant

SEVCAN TAMER EMRE CANBULAT

POLİS SIĞINILACAK EN GÜVENLİ KAPIDIR

İzmitli olup İzmit'e atanan ilk Emniyet Müdürü olan İzmit İlçe Emniyet Müdürü Mehmet Karakaş, görev süresince teşkilât olarak hayata gerçekleştirdikleri çalışmaları Time Kocaeli'ye anlattı. Karakaş, kentte kurdukları güven bağından polisin toplumdaki yerine ve kendi meslek yaşantısına dair ayrıntıları bizimle paylaştı.

Evet sevgili okurlar, mutlaka hepiniz sıkça düşünmüşsünüzdür. Çok iyi bilmenize rağmen, başımıza en küçük bir olay geldiğinde "İmdat! Polis!" diye haykırdığımız bu görevliler kimlerdir, nedir, ne yaparlar? Peki, kendilerinden daima yardım talebinde bulunduğumuz bu kişilere karşı nasıl duygular içindeyiz? Onları seviyor muyuz? Yoksa korkuyor, hatta görevlerini sürdürdükleri merkezlere girmeye çekiniyor muyuz? Peki o zaman başımız dara düştüğünde neden ilk söz "Polis!" oluyor acaba?

İşte bunlar duygularımızla ters düşen ve bir türlü rayına oturamayan çelişkilerimiz ne yazık ki. Aslında mantıklı, tarafsız ve empati yapan bir bakış açısıyla bakarsak polis ülkede birliği, dirliği, düzeni, hakkı, hukuku koruyan ve kollayan en önemli güvencemizdir. Bizlerin yaşam kalitesini yüksek tutmak adına kendisini siper eden kahramanlardır. Haksızlığın karşısındaki tek engeldir. Bakınız "Herkesin polisi, kendi vicdanıdır. Fakat polis, vicdanı olmayanların karşısındadır" demiş Mustafa Kemal Atatürk. O zaman önce vicdanımızı dinlemeli, sonra polisimizi değerlendirmeliyiz. Bu arada bir sepet yumurtanın içindeki çürük yumurtaları unutmamanızı tavsiye ederek tabii ki.

Bu ay polisimizi daha iyi tanımanız, çalışmalarını öğrenmeniz ve sevecenliğine daha net kanaat getirmeniz adına İzmit İlçe Emniyet Müdürümüz Sayın Mehmet Karakaş Time Kocaeli dergimizin konuğu oldu. Sizleri mesleği ve çalışmaları hakkında bilgilendirmek için büyük özveride bulunarak çok yoğun programı arasında yer ayırdı ve röportaja "Evet" dedi. İçimize sular serpti. Bizim ne denli güvende olduğumuzun farkına varmamızı sağladı. Bir polisin gülen yüzünün ve sevgi dolu yüreğinin nelere iyi geldiğini heyecanla anlatarak bizi kâh İstanbul'a, kâh Hakkâri'ye, kâh yurt dışına götürdü. Ölümün bu kadar yakınında olmalarına rağmen, hiç akla gelmeyen, hatta umursanmayan bir gerçek olduğunu şaşırarak dinlememizi sağladı. En özeliyse İzmit'te doğup büyüyen bir çocuğun kendi ilinde mevkiinin en üst makamına gelmesinin gururunu hissettirdi. Rahmetli babasına kendisini polislik mesleğine ısrarla yönlenmesini sağladığı için dualarla teşekkür edişi mesleğine olan tutkusunun ispatı olarak karşımızdaydı. Bu, ruhunda ve bütün hücrelerinde polislik olduğunu söyleyerek samimi ve içtenlikle sorularımı cevaplayan genç İzmitli Emniyet Müdürümüzün neler anlattığını aşağıda okuyacak ve bana hak vereceksiniz. İnanıyorum ki sonuçta içinizde polisimize karşı en ufak bir olumsuz tereddüde gerek kalmadığını göreceksiniz.

Sizi birçok İzmitli tanıyor ve seviyor. Bilmeyenler için İzmit İlçe Emniyet müdürü Mehmet Karakaş kimdir? Bize biraz anlatır mısınız?
İzmit'in çocuğuyum. Burada dünyaya geldim. Kendimi tam olarak İzmitli hissediyorum. Esnaf çocuğuyum. Babamın ve annemin vatanına milletine hizmet eden hayırlı evladımız olsun yönlendirmeleriyle polis koleji sınavlarına girdim. Türkiye yirmi üçüncüsü olarak kazandım. İstanbul Polis Koleji'ne 1986 yılında ve 1990 yılında da Polis Akademisi'ne devam ederek 8 yıllık polislik eğitimimi tamamladım. Polisliği çok iyi öğrenebilmek ve daha fazla tecrübe kazanırım düşüncesiyle gönlümden geçen ve ilk günden beri hayalini kurduğum İstanbul Narkotik Şube'de doğum günüm olan 16 Ağustos'ta göreve başladım.

"UYUŞTURUCU İLE MÜCADELE DÜNYADAKİ EN ÖNEMLİ MÜCADELELERDEN BİR TANESİ."

Uyuşturucuyu İnsanlık Suçu Olarak Görüyorum

2005-2007 senelerinde ise bir başka ders verici yerde, Hakkâri'de görev yapmışsınız.
İstanbul Narkotik Şube, Avrupa'nın, hatta dünyanın sayılı ve etkili olan birimlerinden bir tanesi. Ülkemiz coğrafi olarak Balkan rotasında yer almakta ve İstanbul, uyuşturucuyla mücadelede en kritik noktalardan biri. Ben 11 yıl İstanbul Narkotik Şube'de görev yaptım ve ciddi operasyonlarda görev aldım. Şark görevim geldiğinde de tecrübelerimle bu mücadelede daha faydalı olacağımı düşünerek "Bu mücadelenin Türkiye'deki Balkan rotasının ülkemize giriş kapısı olan sınırında görev yapacağım" dedim. Uyuşturucu ile mücadele bence dünyada herkesin ve tüm insanların topyekün savaş açması gereken bir konu. Bu mücadele insan ayrım olmaksızın yapılması gerektiğine inanıyorum. Ben uyuşturucuyu insanlık suçu olarak görüyorum.

2005 yılında Türkiye'de Hakkâri'yi gönüllü olarak tercih edip Doğu hizmetine yazan 8 kişi varmış ve birisi de benmişim. Ben de vatani görevimi de Asteğmen olarak Çukurca'da 1997 yılında yapmamdan dolayı bölgeyi de bildiğimden Şark görevimi de Hakkâri İlinde yapmayı tercih ettim. Ayrıca 2 farklı dönemde Kosova 'da Avrupa Birliği ve Birleşmiş Milletler barış güçlerinde olmak üzere toplam 3 yıl Kaçakçılık ve Organize Suçlar Dairesinde kaçakçılık ve Narkotik şubelerinde görev yaptım. Bu da benim için ayrı bir sevinç kaynağıydı ülkemi temsil etmek adına.

"BİR CİNAYETTE BİR İNSANI ÖLDÜRÜRSÜN AMA UYUŞTURUCU İÇEN BİR TOPLUMDA BÜTÜN TOPLUMU KAYBEDERSİNİZ."

Kendimi Bu Mücadeleye Adadım

Bu görevleri yaparken tereddüt etmediniz mi?
Korkmadım. Uyuşturucu, tüm insanlığın mücadele etmesi gereken kutsal ve hayırlı bir mücadele. İnanın, ibadet edercesine huzur veren bir hizmet. Bir cinayette bir insanı öldürürsün ama uyuşturucu içen bir toplumda bütün toplumu kaybedersiniz. Beyinleri çürütürsünüz. Uyuşturucu kullanan bir bireyin kendisine, ailesine, mahallesine, şehrine bulunduğu her topluma zararı vardır. Uyuşturucu, birçok suçun temel sebeplerinden biridir. Terör örgütlerinin de en büyük finans kaynaklarından biridir. Bunu bildiğim için kendimi bu mücadeleye adadım.

"TOPLUMDA İNSANLARA YARDIM ETTİKÇE, TOPLUMA ZARAR VEREN KİŞİLERİ ADALETE TESLİM EDİP BUNLARIN ÖNÜNE GEÇTİKÇE HUZUR BULDUM."

Bütün Hücrelerimde Polislik Var

Bir insanın polis olması nasıl bir şey? Polis olmayı bize anlatır mısınız? Bir ayrıcalığı var mı?
En başta babamın yönlendirmesiyle bu mesleğe girdim ama çocuk yaşta girdiğim için ruhumda, bütün hücrelerimde polislik var. Polislikle büyüdüm. Toplumda insanlara yardım ettikçe, topluma zarar veren kişileri adalete teslim edip bunların önüne geçtikçe huzur buldum. Başımı yastığa koyduğumda huzurla uyuyabildim. Çünkü topluma faydalı bir insan olmak istedim. Rahmetli babam ve halen de annem sürekli "Oğlum, topluma faydalı bir insan ol. İnsanlara yardım et.

İnsanlar polis merkezine girerken onları güler yüzlü insanlar karşılasın. Biz senin maddi manevi yanındayız. Dürüst ol, merhametli ol. Senin paraya pula ihtiyacın yok. Kul hakkı yeme" derlerdi. Ben bu anlayışla görev yaptım. Kimsenin karşısında eğilmedim. Eğilmişsem de sadece mazlumların, muhtaçların karşısında eğilmişimdir. O rahatlıkla devlet duruşunu sergiledim.

İzmit sizce asayiş yönünden nasıl bir şehir?
İzmit, polis ve asayiş açısından oldukça güvenli ve çalışılması kolay bir şehir. İstanbul'da 11 yılını, Hakkâri'de en zor şartlarda 2 yılını geçirmiş ve askerliğini Çukurca'da yapmış biri olarak söylüyorum ki İzmit, yaşayan insanlar için de çalışan memurlar için de huzurlu bir yer. İzmit, İstanbul'un arka bahçesi ama coğrafi anlamda küçük bir yer. Bu yüzden asayiş anlamında hâkimiyeti daha kolay.

Narkotik Şube Olarak Başarılıyız

Uyuşturucu anlamında Kocaeli birkaç sene önce üst sıralardaydı. Şu anda nasıl bir durumda?
2-3 yıl önceki üst sıralarda olma konusu şu, yakalama olduğu zaman insanlar zannediyor ki uyuşturucu İzmit'te çok fazla bulunuyor veya kullanılıyor. Hayır, kesinlikle öyle değil. Son yıllarda, özellikle deprem sonrası göç olmasına rağmen

oldukça iyi durumdayız. Şöyle ki ilimiz transit geçiş noktasında bulunmakta. Kocaeli polisimiz özellikle kaçakçılık ve narkotik şubemiz oldukça duyarlı. İstanbul geçiş yapan uyuşturucuyu da yakalayabiliyor yani. Tabii bu da basına yansıdığında doğal olarak çok fazla uyuşturucu varmış düşüncesi uyandırıyor. Ayrıca geçiş noktasında yüklü miktarlarda yakalandığı için üst sıralarda yer aldık. Ama bu, şehrin uyuşturucu kullanımı yüksek anlamına gelmiyor. Biz Narkotik Şube olarak başarılıyız.

Şunu da belirtmek isterim ki başta çok değerli Sayın Valimiz Hüseyin Aksoy ,Emniyetten ve Jandarmadan sorumlu Sayın Vali Yardımcımız Dursun Balaban, Sayın İl Emniyet Müdürümüz Necati Denizci , yine İzmit Kaymakamımız Ersin Emiroğlu'na özel teşekkür ediyorum. Birçok kritik yerde tecrübelerini ilimize yansıtmalarıyla bu şehir gerçekten çok şanslı duruma geldi.

"POLİS, İNSANLARA YAKIN OLMALI. ÇÜNKÜ POLİS BİR ANNE KADAR ŞEFKATLİ, EN AZ BİR HUKUKÇU KADAR HUKUK ADAMI OLMALI."

Polis, Halktır

Şu anda karşımda çok yumuşak kalpli bir insan duruyor. Polis deyince toplumda bir korku vardır. Bu gerçekten böyle mi yoksa biz mi boşuna korkuyoruz? Bu algının sebebi nedir?

Aslında kesinlikle öyle değil. Bende gördüğünüz gibi meslektaşlarımın çoğu da benim gibi. Polislerin genelde çalışma şartları zordur. Bizim özel günümüz, tatilimiz yok. Kanunda da yazar "Polis, 24 saat görev yapar" diye. Polisin, stresli bir yaşam tarzı vardır. Ailesinin yanında istediği zaman olamaz. Ülkemiz çok değişik sıkıntılar yaşadı. Polisler de bu sıkıntılardan dolayı zaman zaman yüzünden gülümsemeyi eksik edebilir. Aslında halktır polis. Ben genelde yapımdan dolayı yüzümden gülümsemeyi eksik etmem. Polis insanlara yakın olmalı. Çünkü polis bir anne kadar şefkatli, en az bir hukukçu kadar hukuk adamı olmalı. Vatandaşımız da askerine, polisine güvenmeli. Polis, sığınacak kapıdır.

Personelime "Empati Yapın" Derim

Eskiden insanlar bir sorunları olduğunda polis merkezlerine gitmekten çekinirlerdi. Siz polis merkezlerine gelen insanlara nasıl bir tavır içinde oluyorsunuz?

Eskiden insanlar polis merkezlerine bir sıkıntıları da olsa gitmek istemezlerdi, çekinirlerdi. Ben bunları da gördüm. Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin yapılanması anlamında eski ve yeni jenerasyonu, CMUK'tan öncesi ve sonrası dönemlerini de gördüm. Ben kendi personelime her zaman "Empati yapacaksınız" derim. Personelime "Annenizin pazarda çantası çalınıp polis merkezine gittiğinde annenize nasıl davranılmasını istersiniz?" diye sorarım. Onlar da güler yüzlü davranılmasını istediklerini söylerler. Polis merkezine gelen insanlara da böyle davranmalarını isterim. Çünkü oraya gelen insanların bir sıkıntısı vardır. Oraya gelen insanlar bizim ailemiz. Bu hissiyatla bakarsak vatandaşımızın sıkıntısını az da olsa hafifletmiş oluruz.

Biz Bir Aileyiz

Siz teşkilat olarak bir aile olmuşsunuz. Bunu nasıl sağladınız?

İzmit İlçe Emniyet Müdürlüğü'nde çalışan tüm personelin hepsini kendi evladım, kardeşim, ailem gibi görüyorum. Biz tüm emniyet teşkilatı olarak bir aileyiz. Kendimi çekirdek ailenin İzmit'teki babası gibi hissediyorum. Personelimin başına sıkıntı gelmesin, huzurlu olsunlar isterim. Hepsini motivasyon anlamında en üst seviyeye

çıkarmak istedim. Onlar huzurlu olursa halk huzurlu olur. Mutsuz olan polis nasıl vatandaşa huzur verebilir ki? O yüzden bu çok önemli. Vatandaş da destek vermeli moral vermeli polisine.

İzmit Emniyet Müdürü olarak güzel bir dönem geçirdiniz. İzmitli sizi bırakmak istemeyecektir. Terfi alarak atanacaksınız. Bundan biraz bahsetmenizi istiyorum.
Mesleğimin en üst rütbesine kendi memleketimde ulaşmak benim için ayrı bir gurur oldu. Burada görev yaparken iki rütbe birden almak nasip oldu. İkinci sınıf emniyet müdürlüğünden birinci sınıf emniyet müdürlüğüne geçen yıl atandım. Sayın valimiz, il emniyet müdürümüz ve kaymakamımız bu kritik günlerdeki koordineli çalışmalarımızın kesintiye uğramaması için aynı göreve devam etmemi istediler. Ben de seve seve kabul ettim. Üzerinden 1 sene geçti. Atandığım görevi tebliğ etmedim. Oraya atanmadan devam ediyorum.

Bu şehirde layıkıyla görev yapmak için gayret ettim. Emniyet Genel Müdürlüğü Teftiş Kurulu Başkanlığında İstanbul Bölge Başkanlığı'nda Polis Başmüfettişi olarak yakın bir zamanda göreve başlayacağım. bu anlamda şimdiye kadar bana desteğini esirgemeyen aileme, polis meslektaşlarıma, kent protokolüne ve sivil toplum kuruluşlarına çok teşekkür ediyorum.

Devlet Bir Tecrübe Kazandı

İz bırakan bir 15 Temmuz Dönemi yaşadık. Sizlerin polislerin ve askerimizin yaptığı başarılı çalışmalarla bu teşebbüsle başa çıkıldı. Bu olaylar sizi belli bir şekilde hazırladı mı?
Ülkemiz inşallah başka 15 Temmuz'lar görmesin. Devletteki yapılanma anlamında devletin bütün kurumları daha temkinli yanaşıyor. Devlet bir tecrübe kazandı. Artık bu tarz yapılanmalara devlet içinde kesinlikle izin verilmeyecektir. Bu tarz teşebbüste bulunacak insanlara da devletin bir emniyet dinamosu olduğu mesajı verildi. Emniyetimiz bu tarz terörize olmuş gruplara hiçbir zaman aman vermeyecektir.

Kocaelipor'u Süper Lig'de Görmek İstiyorum

Bir İzmitli olarak Kocaelispor hakkında söylemek istedikleriniz vardır diye düşünüyorum.
İzmitli olarak Kocaelispor'un 3. Lig'de olması bana üzüntü veriyor. Kocaelispor'u halkımızın ve yeni yönetimin verdiği destekle Süper Lig'de görmek istiyorum. Tarihteki başarılarına tekrar imza atmasını umut ediyorum. Kocaelispor'un yeni stadyumu ailelerin çocuklarıyla rahatça gidebileceği bir yer oldu. Küfürsüz, kavgasız sporun yapılabileceği günler hayal ediyorum. Kocaelispor'un bu anlamda insanlara örnek olacağını düşünüyorum. ■

Paket Servis
324 85 95
lezzeti
Tarihinden
gelir!
greyfurt
Tarihi Köfteci Niyazi 1963
Mehmet Ali Paşa Mah. Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 82 | 0 262 324 85 95

ÇAĞLA DAŞCI EMRE CANBULAT

Mutluluk Bulacağınız Mekân:

BLİSS

İzmit'in yeni spor kafesi Bliss, geniş lezzet yelpazesi ve ferah ambiyansı ile adının hakkını vererek misafirlerine mutlu zaman geçirmeyi garanti ediyor. Mekânda bulunan geniş ekran Lig TV seçeneği ile maç akşamlarında başka bir adres aramayacaksınız.

Önceden By Unlu adıyla işletilen kafe, yaklaşık 8 ay önce isim ve konsept değiştirdi. Faruk Özer ve Fatih Özer, buraya mutluluk anlamına gelen Bliss ismini vererek kendi markalarını yarattı. Spor kafe konseptini benimseyen Özer kardeşler, insanların kapıdan içeri girdiklerinde mutluluk bulmalarını ve kaliteli zaman geçirmelerini istedikleri için bu ismi tercih etti. Maç gecelerine ev sahipliği yapacak olan kafe, rahat bir ortamda kaliteli maç keyfinin yanında sunduğu lezzetlerle de iddialı bir mekan. Aytaç Güven'in işletmeciliğini yaptığı Bliss, Tük mutfağı başta olmak üzere İtalyan ve Meksika Mutfağı'nın zengin çeşitlerini de menüsüne katarak bu sözünü fazlasıyla yerine getiriyor. Bliss, dünya mutfağıyla iddialı olduğu kadar pizzaları, zengin kahvaltısı, öğle yemekleri ve düzenleyecekleri maç geceleri ile mutluluk bulacağınız bir mekân olma yolunda ilerliyor.

21 Çeşit Ürün ve Sınırsız Çay

Bliss'te güne 21 çeşitten oluşan serpme kahvaltıyla başlıyorsunuz. Kahvaltılık ürünlerin en iyi markalardan seçildiği menüde kavurmalı yumurta, kuymak, menemen ve sahanda yumurta öne çıkıyor. Kahvaltı keyfinize taze demlenmiş sınırsız çay da eşlik ediyor.

5 Çeşit İtalyan Pizzası

Dünya mutfağıyla öne çıkan Bliss, ince hamurdan yapılan İtalyan pizzasını sunuyor. Makul fiyatlarıyla cep yakmayan pizza menüsünde Margarita, karışık, salami, mantarlı ve Pizza Venedik olmak üzere 5 çeşit pizza bulunuyor. Pizzanın hamurundan iç malzemesine kadar bütün aşamalarıyla Bliss'in özel ustası ilgileniyor. Çevre restoranlarda bulamayacağınız pizza için Bliss'in pizza menüsüne mutlaka göz atmalısınız.

Türk Mutfağından Dünya Mutfağına

Türk mutfağının yanı sıra Meksika ve İtalyan mutfağından farklı seçenekleri önünüze getiren, Bliss 14 çeşit ana yemek menüsü sunuyor. Bunların içinde ağırlıklı olarak tavuk, et, ızgara ve makarna çeşitleri bulunuyor. Özellikle tavuk ürünlerinde kullanılan ve sadece Bliss'e özel olan tatlı acı sos ile yemekleriniz daha da lezzetli hale geliyor. Ana yemeğe kadar sabredemeyenlerdenseniz Brutto, Kasedelli gibi atıştırmalıklar tam size göre.

Kendi Hamburgerinizi Yapın

Bliss, hamburgeriyle de oldukça fark yaratıyor. Hamburgerin köftesinden iç malzemesine bütün ürünler deneyimli alakart ustası Yusuf Yıldız tarafından hazırlanıyor. Daha önce 5 yıldızlı otellerde çalışan Yıldız, dünya mutfağına oldukça hâkim. Elinin lezzetine güvenilen usta, hamburger menüsünde hamburger ekmeğini ve köftesini bir arada sunarken içinde kullanılacak patates, turşu, salata ve domatesleri ayrı sunarak misafirlerine seçme özgürlüğü sunuyor. Önünüze hazır gelen malzemeler ile siz kendi hamburgerinizi damak zevkinize göre şekillendiriyorsunuz.

Maç Akşamlarının Vazgeçilmezi

Lezzetli menüsüyle karnınızı doyuracak olan Bliss ile maç gecelerinde eğlenceye doyacaksınız. Maç gecelerinin vazgeçilmezi olacak kafe içerinde bulunan büyük ekranlar ile Cuma'dan Pazartesi'ye haftanın maçlarını nezih bir ortamda izleyebileceksiniz. Lig TV üzerinden yayın yapacak olan Bliss ile hafta içleri de Şampiyonlar Ligi ve UEFA liglerinin maçlarının keyfini çıkarabilirsiniz. Kafenin her yanından net şekilde maçlarınızı izlerken bir yandan da masanızdan kalkmadan yemeğinizi yemeye devam edebileceksiniz. Eğer maç izlemek istemiyorsanız maç izlemeyen misafirlere özel ayrılan alanlarda vakit geçirebilirsiniz.

Her Kesimin Uğrak Noktası

Bliss, konum itibariyle adliye, hastane, banka ve birçok kurumsal firmaya yakın olması nedeniyle gün içinde çalışan kesim tarafından daha çok tercih edilse de akşam yemekleri için ailelerin ve gençlerin uğrak noktası oluyor. İnsanlar neden buraya gelmeli sorusuna mekânın işletmecisi Aytaç Güven, lezzetli menülerinin yanı sıra nezih olmalarını sebep gösteriyor. Bliss'e gelen kişiler yediklerinden zevk almanın ötesinde sıkışık olmayan oturma düzeni sayesinde rahatça sohbet etme imkânı da buluyor. Siz dostlarınızla muhabbet ederken arka planda çalan hafif tempolu müzik sizi rahatsız etmeyerek keyfinize eşlik ediyor

Zengin Bitki Çayı Menüsü

Yaklaşık 240 metrekarelik alandan oluşan kafe, 200 kişiyi misafir edebilecek kapasiteye sahip. Sabah 08.30'dan gece 24.00'a kadar açık olan mekânda 2 aşçı, 2 barista ve 5 garson hizmet veriyor. Nargile de içilebilen mekânın içecek menüsü de 20 farklı bitki çayı seçeneği sunuyor. Sıcak ve soğuk olmak üzere birçok farklı içeceği bu menüde bulabiliyorsunuz.

Bahçe İçinde Oturuyor Gibi

Bliss'in içte ve dışta iki salonu bulunuyor. Özellikle girişte bulunan salonun üst tentesi yaz gecelerinde açılabiliyor. İçeride oturan misafirler kendilerini bir bahçe içinde oturuyor gibi hissediyor. Aracıyla Bliss'e gelmek isteyenler herhangi bir otopark sorunu yaşamıyor. Kafe önüne 5-6 araç rahatlıkla park edilebilirken, arka tarafta bulunan otopark da araç parkı için uygun alanı sağlıyor.

İLETİŞİM

Adres: Cedit Mahallesi, Atatürk Bulvarı, No: 11 İzmit / KOCAELİ
T: 0262 322 15 00
theblisscafe
Bliss Cafe

ÇAĞLA DAŞCI EMRE CANBULAT

Vergi Müfettişliği'nden Avukatlığa Uzanan Bir Öykü: RECEP HEKİMCİ

Maliye Bakanlığı'nda uzun yıllar Vergi Müfettişliği görevini yürüten Recep Hekimci, görevinden istifa ederek ilimizde avukatlık yapmaya başladı.

V&R Hukuk ve Arabuluculuk Bürosu kurucularından Avukat Recep Hekimci, Vergi Müfettişliği görevinden ayrılmasından sonra ilimizde avukat olarak mesleğini icra ediyor. Uzun yıllar Maliye Bakanlığı'nda çalışan Avukat Recep Hekimci ile Türkiye'deki vergi uygulamalarını, yeni ve eski mesleklerini, aile hayatını ve siyaseti konuştuk.

Sizi tanımayanlar için kısaca kendinizden bahseder misiniz?
1984 İzmit doğumluyum. Evliyim. 3 yaşında Ali Çağatay isminde bir oğlum var. 2007 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni bitirdim. Daha sonra Maliye Bakanlığı'nda Vergi Müfettişi olarak uzun yıllar çalıştım. Görevim esnasında ikinci kez üniversite sınavlarına girerek, Yakındoğu Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni kazandım ve 2016 yılında mezun oldum. Avukatlık stajımı tamamladıktan sonra Kocaeli Barosu bünyesinde mesleğimi yapmaktayım. Üniversite yıllarından bu yana, 16 yıllık dostluğumuz olan değerli meslektaşım Avukat Veli Beyaztaş ile beraber çalışıyoruz.

Hukuk Fakültesi Okumaya Karar Verdi

Vergi müfettişliğinden avukatlığa geçmeye nasıl karar verdiniz?
Üniversiteden mezun olduktan sonra kamu sınavlarına girerek Maliye Bakanlığı'nda çalışmaya başladım. Görev yerim Kocaeli Grup Başkanlığı oldu. Vergi Müfettişliği kamuda saygın kariyer mesleklerinden biridir. Ben de uzun yıllar severek görevimi yapmaya çalıştım. Daha sonra edindiğim tecrübe ve mesleki birikimimi farklı bir alanda kullanmak istedim. Tekrar üniversite sınavlarına girip avukat olmaya karar verdim. Avukatlığın bağımsız çalışma olanağı, insanların sorunlarını çözme olanağı tanıması, dinamik bir meslek olması beni etkiledi. Sevgili eşim, ailem ve Kocaeli Barosu bünyesinde avukatlık yapan kardeşim Avukat Orhun Hekimci de bu kararımda ve ilerleyen süreçte çok destek oldular. Yine değerli arkadaşım Av.ukatVeli Beyaztaş'ın desteğinden bahsetmem gerekir. Şu anda mesleğimi severek yapıyorum. İzmit'te yaşamak da bizi mutlu ediyor.

Türkiye'deki vergi uygulamaları anlamında ne gibi sıkıntılar mevcut?
Türkiye'de diğer alanlarda olduğu gibi vergi hukuku alanında birtakım eksikliklerin olduğu aşikar. Temel sorun, vergi bilincinin olmaması ve toplanan vergilerin harcamalar üzerinden alınan dolaylı vergiler olması. Bunun yanı sıra kayıt dışı faaliyetlerin fazlalığı, doğrudan alınması gereken vergi uygulamalarında yaşanan sorunlardan da bahsedebiliriz. Son on yıllık dönemde gerek seçim dönemlerinde çıkan kanunlar, gerekse ülkede yaşanan dönemsel ekonomik sorunlar nedeniyle çok sık matrah artırımı ve vergi afları çıktı. Bu durumda mükelleflerin vergi ödeme bilincinin ve devlete karşı güveninin yok olmasına sebep oluyor. Vergisel sorumluluklarını düzenli yerine getiren vatandaşlarda bir güvensizlik ve mutsuzluk oluşuyor. Sorumluluklarını yerine getirmeyenler ise, bu durumu nasıl olsa yine af çıkar düşüncesiyle alışkanlık haline getiriyor. Vergi uygulamalarının daha adil ve toplumun tüm katmanlarını ikna edecek şekilde yeniden düzenlemesi, herkesi geliri oranında bu sürece dahil edecek bir vergi sisteminin ülkemizde uygulanması gerekiyor.

Hem Teknik Bilgi Hem Süre Önemli

Kocaeli vergi uygulamaları anlamında ne durumda?
Kocaeli büyük bir sanayi ve ticaret şehri. Türkiye için hayati derecede önemli bir il. Ticaret ve sanayinin yoğun olması sebebiyle, vergi hukukundan kaynaklanan davaların sayısı da oldukça fazla. Benim kamudaki görevimden ayrılarak avukatlık yapmaya başlamamda bu durumun etkisi oldu. Hukukun her alanı çok özel ve detaylı. Vergi Hukuku da özel bir alan. Hem dava süreci hem de davaya konu olan vergi inceleme raporlarının hazırlanma sürecinde birçok teknik aşama yer alıyor.

Siyasetle ilgileniyor musunuz? Siyasete bakışınız nasıl?
Benim çocukluğumdan beri siyasete hep merakım olmuştur. Kamu görevi nedeniyle aktif olarak yer alamasam da avukatlık yapmaya başladığım dönemden itibaren aktif olarak ilgileniyorum. 2019 Mahalli İdareler Seçimi'nde de İzmit Belediyesi Meclis Üyeliği Adaylığım oldu. Siyasete bakışıma gelince, bölücülük içermeyen her siyasi fikre saygılıyım. Ülkede siyasi kutuplaşma herkesi olduğu gibi beni de rahatsız ediyor. Dostluklarım da, arkadaşlıklarım da siyasi düşünce her zaman geri plandadır. Umarım, siyasette gördüğümüz bu sert dil kısa zamanda son bulur.

Güzel Anılar Biriktirmeye Çalışıyoruz

Biraz da aile hayatınızda bahsedelim mi?
5 yıllık evliyiz. Mutlu bir evliliğimiz var. Eşim hem çok iyi bir eş, hem de çok iyi bir anne. Özel bir kurumda çalışıyor. İş dışındaki yaşantımızın merkezinde Çağatay var. Günün büyük bir kısmını onunla geçiriyoruz. Güzel anılar biriktirmeye çalışıyoruz. Geçen hafta kısa bir Balkan Turu yaptık. Atamız Mustafa Kemal Atatürk'ün doğduğu evi ziyaret ettik. Çağatay'ın çok güzel anıları oldu.

İş dışında ailenizle ne tür aktiviteler yapıyorsunuz? Dışarı çıktığınızda neler yapmaktan, nerelere gitmekten hoşlanırsınız?
Çağatay'ın keyif alacağı yerleri gitmeye çalışıyoruz. Genelde Sapanca taraflarını tercih ediyoruz. Tatillerde Çeşme'ye gitmekten keyif alıyoruz.

Recep Bey'in oğlu Çağatay'a bırakacağı forma koleksiyonu

Beşiktaşlılık, Babadan Oğula Bir Tutku

Hayatınızdaki olmazsa olmazlar neler?
Hayatta en önemli ve vazgeçilmez olan şey aile, ondan sonra Beşiktaş geliyor. Babam koyu bir Beşiktaşlıdır. Sağ olsun bana ve kardeşime bu sevdayı aşıladı. Kombinemiz var, kardeşimle iç saha maçlarını kaçırmamaya çalışıyoruz. Babamızdan aldığımız bu bayrağı şimdi oğlum Ali Çağatay'a devredeceğiz. Beşiktaş'ın formalarından oluşan bir koleksiyonum var, eski formaları bulmaya çalışıyorum. Çağatay büyüdüğünde bu koleksiyonun onun için çok özel bir anlamı olacak.

Odanızda Atatürk'ün Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni açarken çekilen bir fotoğrafı yer alıyor. Bu fotoğrafı seçmenizin bir hikâyesi var mı?
Atatürk'ün her fotoğrafı çok özel ve anlamlı. Benim de Atatürk fotoğraflarına karşı ilgim var. Bu fotoğraf çok beğendiklerim arasında. Atatürk ve arkadaşları 1920'de TBMM açılışında bu fotoğrafı çektirmişler. Ofisi açtıktan sonra bir dostumuz hediye etti, gelen müvekkillerimiz de oldukça beğeniyorlar. ■

Atatürk'ün TBMM açılışında çekilen fotoğrafı

STIFADO

Yunanistan'ın Geleneksel Et Yemeği
WELLBORN LUXURY HOTEL'DE

TOLGA TAMER

EMRE CANBULAT

Wellborn Luxury Hotel, Yunanistan'ın geleneksel lezzeti Stifado'yu, muhteşem deniz manzarası eşliğinde Kocaeli'ye getiriyor.

Leb-i Derya bir teras manzarasına sahip Wellborn Luxury Hotel'de Yunanistan'ın geleneksel et yemeği Stifado'yu test ettim. Stifado, kırmızı şarabın içinde pişen çok özel bir bonfile. İçinde soğan, tarçın, karanfil ve sirke de bulunuyor. Bir buçuk saat boyunca kısık ateşte pişiyor.

Güveçte Servis Ediliyor

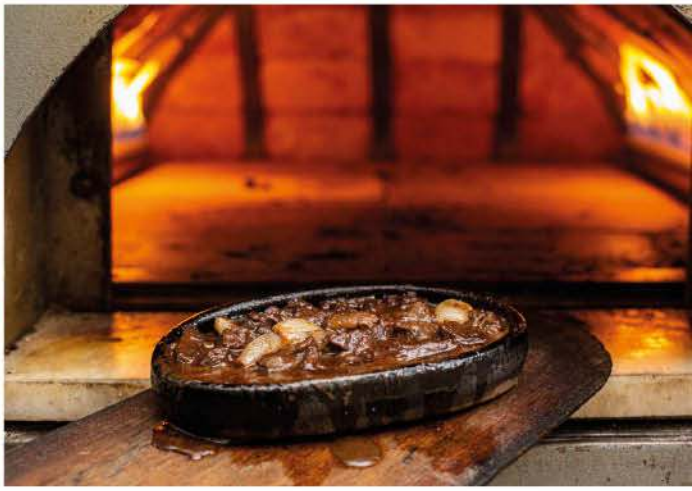
Şarapla yavaş yavaş pişmiş 220 gram bonfileye tarçın ve karanfil sıra dışı bir lezzet vermiş. Defalarca Yunanistan'a gitmiş olmama rağmen bu enfes lezzeti ilk defa İzmit'te Wellborn Luxury Hotel'de yedim. Ama artık bir dahaki gidişlerimde kesinlikle yemeden dönmeyeceğim. Güveçte servis edilen Stifado'ya ekmek banmak da çok lezzetli oluyor.

Deniz Manzarasına Karşı Muhteşem Lezzet

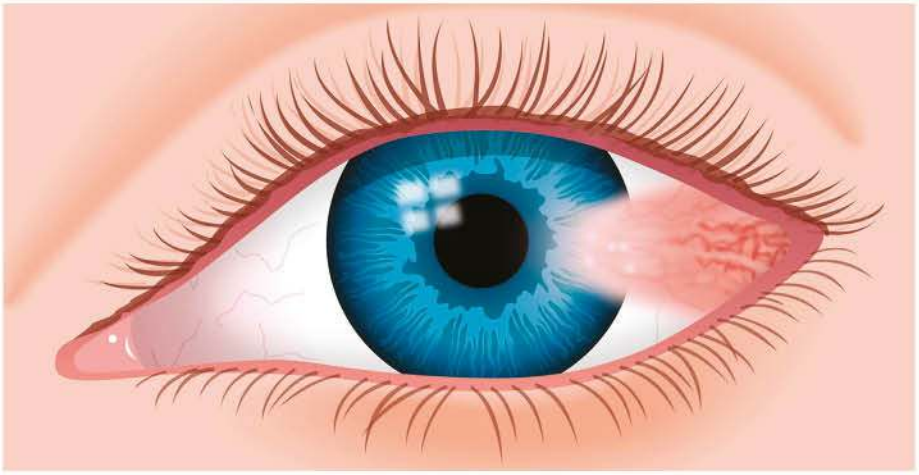
Gerçek Stifado'nun mutlaka bir buçuk saat pişmesi gerekiyormuş. Wellborn Luxury Hotel'de her gün özel olarak bu şekilde hazırlanıyor. Değişik lezzetlerin tutkunuysanız, Yunanların bu enfes lezzetini Wellborn'un muhteşem deniz manzarasına karşı deneyebilirsiniz. Yunan mutfağı benim için deniz ürünleri demekti ama artık Wellborn ile birlikte Stifado da eklendi.

Executive Chef Hakan Bagi

Türk Milli Aşçı Takımı'nda görev almış, Dünya Aşçılar Birliği üyesi, altın madalyalı milli şef Hakan Bagi, Wellborn Luxury Hotel'de gerçek dünya mutfağından farklı alternatifleri çok özel sunumlar ile lezzet tutkunlarıyla buluşturmaya devam ediyor.



Op.Dr. Levent Tahsin Özdöker
Çağın Göz Hastanesi - Göz Hastalıkları Uzmanı



Pterjium

Halk arasında "et yürümesi, göz eti, kuş kanadı, melek kanadı" olarak bilinen ve yaygın olarak karşılaşılan "pterjium", gözün beyaz tabakasını (sklera) kaplayan konjonktiva zarının kalınlaşıp damarlanarak gözün saydam tabakasına (kornea) ilerlemesidir.

Pterygion Yunanca'da "kanat" anlamına gelir ve bu hastalık yüzyıllar önce Hipokrat, Galen ve Celcus tarafından tanımlanmıştır.

Olguların 1/3'ünde iki gözde de görülür. Erkeklerde daha yaygındır. Genelde nazal (burun) yönden saydam tabakaya doğru gelişir. 15 yaş altı kişilerde çok nadir görülmekle beraber, yaş ilerledikçe görülme sıklığı artar.

NEDENLERİ NELERDİR?

Pterjium, gözün iç kısmında bulunan limbal kök hücre bozukluğu veya azlığı nedeni ile oluşur. Bu hastalığın ortaya çıkmasında birincil etmen genetik yatkınlıktır.

Güneşten yayılan ışınların; limbal kök hücre ölümlerine sebep olması nedeniyle pterjiumu tetiklemesi ise ikincil etmendir. Dolayısıyla ailesinde pterjium olanlar, güneş ışınları ve kuru havaya korumasız (güneş gözlüğü ya da şapka olmadan) maruz kalanlar, alerjik göz hastalığı bulunanlar, kimyasal iritasyona maruz kalanlar bu hastalık için risk altındadırlar.

BELİRTİLERİ NELERDİR?

Belirtileri ışığa bakamama, sürekli göz numarası değişimi, gözde yanma, göz yaşarması, gözde kızarıklık olmakla beraber çoğunlukla asemptomatiktir yani pek belirti vermeksizin sessizce seyreder ve sadece göze yürüyen et olarak görülür.

Pterjium astigmatizma yaparak ya da görme aksını kapatarak görme kaybına neden olabilir. Bundan dolayı önemsenmesi gereken bir hastalıktır.

NASIL TEDAVİ EDİLİR?

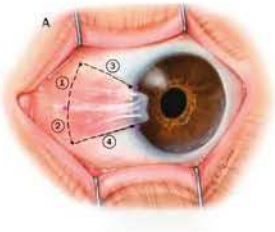
Genelde başlangıç düzeydeki pterjium takip edilir; güneşin UV ışınlarından korunması önerilir; iritatif (batma, yanma) şikâyetler varsa gözyaşı damlaları ve steroid damlalar vb. medikal tedaviyle giderilmeye çalışılır.

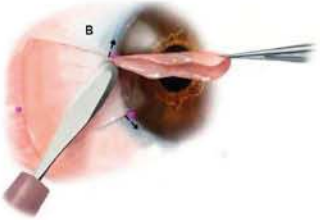
İleri düzeyde pterjium vakalarındaki tedavi yöntemi ise cerrahidir.

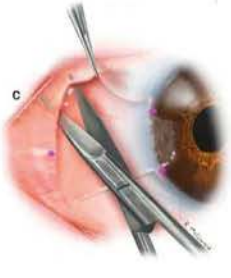
Pterjium görme aksına yaklaşıyorsa, görme keskinliğini düşürüyorsa, göz hareketlerini kısıtlıyorsa, ileri derecede iritatif semptomlar (batma, yanma) varsa, kozmetik problemlere yol açıyorsa cerrahi müdahaleyle tedavi edilmelidir.

Temel cerrahi yöntem pterjiumun sıyrılarak göz yüzeyinden uzaklaştırılması ve konjonktivanın sütüre edilmesidir.

Fakat cerrahiden sonra tekrarlama oranı çok sık olduğundan, farklı cerrahi teknikler tanımlanmıştır. Bunlar; konjonktival otogreft, konjonktival limbal otogreft, amniyotik zar transplantasyonu, konjonktival fleb kaydırılmasıdır. Tanımlanan bu cerrahi yöntemlerdeki temel amaç konjonktivayla kornea arasına bariyer görevi görecek farklı bir dokunun yerleştirilmesidir. Genelde cerrahlar dokuyu sütürle yerine sabitlerken, doku yapıştırıcıları da kullanabilmektedir. Cerrahi sonrası rahatsızlığın nüksetmesini önlemek için cerrahi sırasında Mitomisin C,5-Fluorouracil gibi kemoterapik ajanlar da uygulanabilmektedir.







Bu bir ilandır.

OKÜLOPLASTİ* İLE

DAİMA GÜZEL

*Göz Çevresi Estetiği, Botoks, Bakış Tasarımı, Işın Dolgu (Dermal Filler), Gençlik Aşısı PRP (Göz Çevresi Kök Hücre Tedavisi)

ÇağınGöz

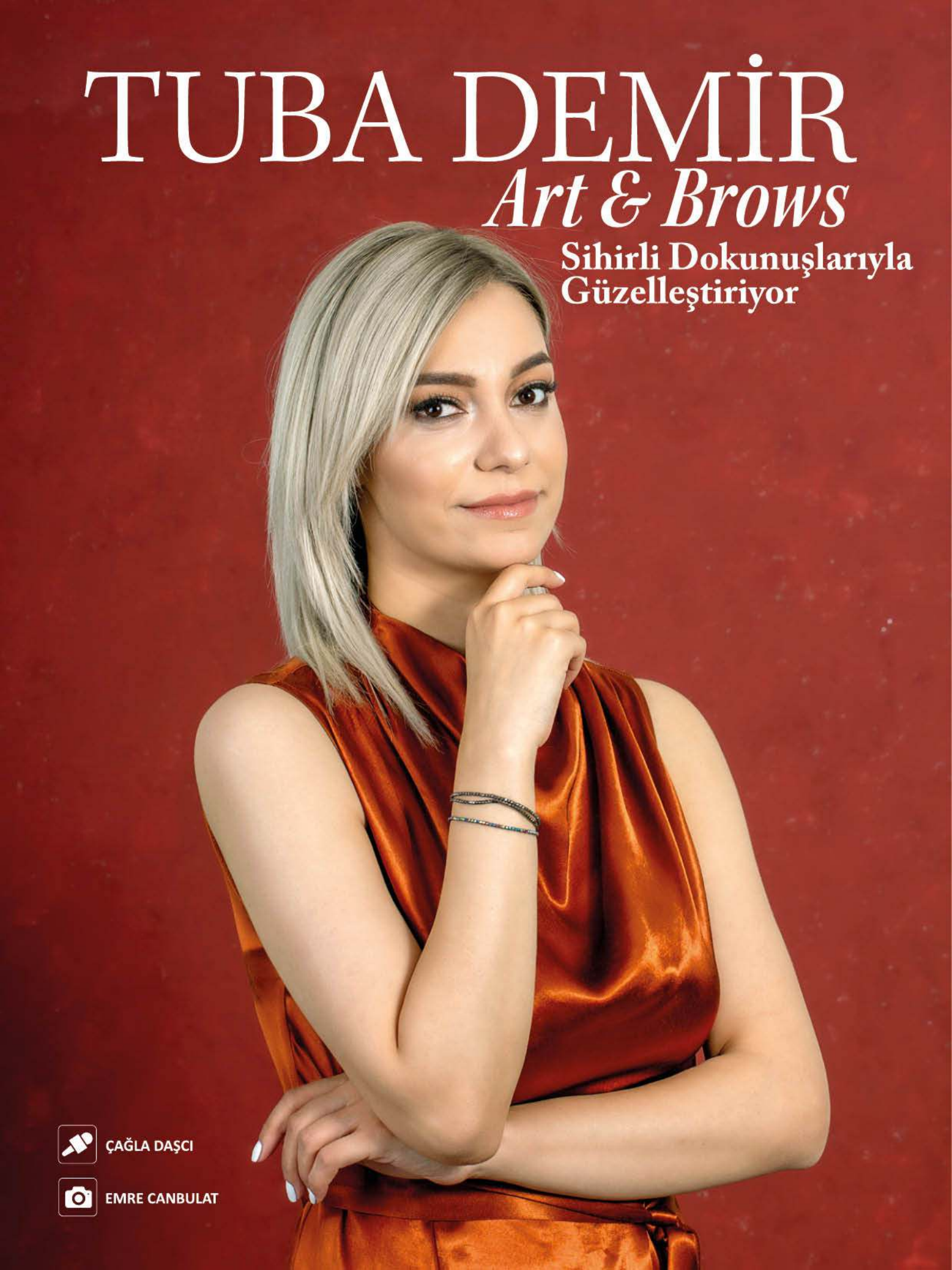
444 8 244 cagin.com

Sosyal Medyadayız
@cagingozhastanesi

TUBA DEMİR

Art & Brows

Sihirli Dokunuşlarıyla Güzelleştiriyor



ÇAĞLA DAŞCI

EMRE CANBULAT

İzmit'te geçtiğimiz ay açılan Tuba Demir Art & Brows Güzellik Merkezi'nin sahibi Tuba Demir güzel ve bakımlı olmayı yaşam biçimi haline getiren kadınların güzellik perisi olacak.

Tuba Demir Art & Brows Güzellik Merkezi, geçtiğimiz aylarda kapılarını açtı. Kalıcı Makyaj Uzmanı Tuba Demir'in sahibi olduğu merkez, her daim bakımlı ve güzel olmak isteyen kadınların güzelliğine güzellik katmaya geliyor. İpek kirpik, kalıcı makyaj, cilt bakımı, mikroblading kıl tekniği, ve protez tırnak uygulamalarını Tuba Demir Art & Brows'da bulabileceksiniz. Bir güzellik merkezi açmanın yıllardır hayali olduğunu söyleyen Tuba Demir, şimdi güzel olmayı hayal eden kadınların hayallerini gerçeğe dönüştürüyor. Demir, güzellikte doğal olmayı benimseyerek kaliteli malzemeyi doğru teknikle birleştirdiklerini söylüyor.

Tuba Demir Art & Brows'dan içeri girdiğinizde kendinizi bir kliniğe girmiş gibi hissediyorsunuz. Bembeyaz ve ferah atmosferi size daha kapıdan içeri girer girmez ilk anda yenilenmiş ve daha özgüvenli hisseden bir kadın olarak çıkacağınızın sinyallerini veriyor. Merkezin her biri alanında uzman ve deneyimli bir kadın ekibinden oluşması bu düşüncenizi daha da pekiştiriyor.

Çalışan kadınların her daim bakımlı olma gerekliliği, kadınları güzelleşme uygulamalarında daha pratik çözümler bulmaya itiyor. Bu anlamda kalıcı makyaj uygulamaları hayat kurtarıcı bir işlev görüyor. İşini büyük bir aşk ve özveriyle yaptığını söyleyen Tuba Demir, İzmit'te bir marka olma yolunda emin adımlarla ilerliyor. Özellikle kalıcı makyaj ve microblading alanında yakın zamanda onun ismini daha fazla duyacağınızın garantisini veriyoruz. Siz de taptaze bir görüntüye kavuşmak, her daim makyajlıymış gibi görünmek ve zaman harcamak istemiyorsanız kendinizi bu genç kadının ellerine güvenle bırakabilirsiniz.

Tuba Hanım, öncelikle sizi kısaca tanıyabilir miyiz?
Sakarya Üniversitesi İnsan Kaynakları Yönetimi mezunuyum. Eğitimim sonrasında bu işe merak duymaya başladım. Bir güzellik merkezinde kalıcı makyaj ile ilgili eğitim alma fırsatım oldu. Sonrasında çalıştığım bir başka güzellik salonunda eğitimimi pekiştirdim.

Farklı bir alan okurken microblading kaş uygulamasına yönelmişsiniz. Güzellik anlamında neden farklı bir alanda değil de bu alanda profesyonelleşmek istediniz? Bu tekniğin hangi yönü sizde ilgi uyandırdı?
Kendi güzellik merkezimi açmak yıllardır hayalimdi. Eğitim aldığım eğitmenin bu işi bana sevdirmesi de kararımda çok etkili oldu. Önceden çalıştığım güzellik merkezine farklı bir iş ile alakalı gitmiştim. Orada kaş uygulaması yapımını izlerken ilgi duymaya başladım ve bu işi öğrenmek istedim. İşimi yaparken kendimi çok mutlu hissediyorum. Bazen insanlar bana çok yorucu bir işim olduğunu ve bu yüzden bana çok üzüldüklerini söylüyorlar. Ama ben işimi o kadar severek yapıyorum ki iş yerimden hiç çıkmadan sabaha kadar bile kaş yapabilirim.

İzmit'in Kalbinde, Ferah Bir Mekânda

Güzellik merkezinizi Sanat Sokağı'nda açtınız? Neden burayı tercih ettiniz?
Burası görsel olarak güneş ışığı alan, ferah bir yer. İçeri girdiğiniz zaman kendinizi bir kliniğe girmiş gibi hissediyorsunuz. Kapıdan içeri giren kişilerde buranın hijyenik bir yer olduğu hissi ve güven duygusu uyanıyor. Lokasyon olarak İzmit'in tam kalbindeyiz. Binamızın yeni bir bina olması ve fiziki şartları açısından bizim yapacağımız işe çok uygun olması nedeniyle burayı tercih ettik. Bu anlamda binamızın sahibi Ferhan Pekdemir'e özel teşekkür ediyoruz.

"KALICI MAKYAJ UYGULAMALARI SAYESİNDE MAKYAJ TEMİZLEME ÇİLESİNİ VEYA MAKYAJIM BOZULDU MU TEDİRGİNLİĞİNİ YAŞAMAK ZORUNDA DEĞİLİZ."

Kalıcı makyaj uygulamaları son dönemde neden bu kadar popüler hale geldi?
Günümüzde en değerli şeyin zaman algısı olduğu artık hepimizin kabul ettiği bir gerçek. Yoğun iş temposunda ve gündelik yaşantımızda artık her bir dakikamız kıymetli hale geldi. Özellikle bu tempoya ayak uydurmaya çalışan biz kadınlar sanırım kendimize ayırdığımız bu zamanı artık çok daha verimli kullanmanın bir yolu olarak kalıcı makyajı keşfettik. Kalıcı makyaj hayatımıza bu şekilde girdi. Düşünsenize, haftanın 6 günü çalışan ve bakımlı olmak zorunda olan biz kadınlar, kalıcı makyaj uygulamaları sayesinde en basiti her gün yarım saat erken kalkmak zorunda değiliz. Makyaj temizleme çilesini veya makyajım bozuldu mu tedirginliğini yaşamak zorunda değiliz.

İlk Günkü Kalıcılık

Merkezinizde yapılan kalıcı makyaj uygulamalarından bahseder misiniz? Hangi işlemleri yapıyorsunuz?
Kalıcı makyaj uygulaması olarak dipliner, eyeliner ve dudak renklendirme yapıyoruz. Dipliner, kişinin kendi kirpik diplerine uygulanan bir işlem. Bir cihaz yardımıyla yapıyoruz. Kullanım süresi maksimum 3 sene. 3 sene sonunda işlemi yenileyebiliyoruz. Çünkü kullandıkça rengi açılıyor. Kullandığımız boyaların tamamen bitkisel olması sebebiyle kaşta bir kızıllaşma olmadığı gibi bir renk değişimi söz konusu olmuyor. Biz bunun garantisini veriyoruz. Dudak renklendirmemizde de kullanım süresi 3 yıl. Kişinin kendi dudağının çevresini kontür şeklinde yapabiliyoruz veya tamamını doldurup renklendirme işlemi yapabiliyoruz. İşlem ilk gün yapıldığı şekilde kalıyor.

Kalın Kaşlar Botoks Etkisi Yaratıyor

Sizin uzmanlık alanınız olan microblading kıl tekniği uygulamaları da kadınların sıkça tercih ettiği bir güzellik yöntemi. Özellikle kalın kaş kadınlar tarafından epey benimsendi. Bu tekniğin aşamalarından bahseder misiniz?
Özel, tek kullanımlık steril iğnelerle yapılan kalıcı kaş uygulamasıdır. 3 seansta yaptığımız bir uygulama. Önce kaşa anestezi yapıp uyuşturuyoruz. Sonrasında kaşı çizerek kişiye gösteriyoruz. Onaylarsa uygulamaya başlıyoruz. Kaşı tasarlayıp altın orana ölçümüne uygun çizim yapıyoruz. İlk işlemden sonra 2 defa işlemin kalıcılığını sağlamak adına rötuş işlemi yapılıyor. Kaşın kullanım süresi maksimum 1 yıl. Yenilemek isteyenler her yıl yeniden yaptırmalı. Yaptırılmadığı zaman kaş eski haline geliyor. Kalın kaşlar daha çok botoks etkisi yaratıyor. Kadınlar daha düz ve kalkık kaşlar istiyor. Kavisli ve ince kaşlar son yıllarda fazla tercih edilmiyor.

Kişinin Kendi Kirpiğine Zarar Vermiyor

İpek kirpikler de tıpkı kaşlar gibi yüzün şeklini etkileyen ve gözü ön plana çıkaran bir diğer uygulama. Bu işlem nasıl yapılıyor? Rutin bakımı nedir?
İpek kirpik yaparken ilk işlemi yapıyoruz. Kişi, 3 veya 4 haftada bir bakıma geliyor. Bakıma geldikçe de ipek kirpik kullanmaya devam edebiliyor. Özel kirpik fırçalarımız var. Onlarla taramak gerekiyor. Yağ bazlı değil, su bazlı temizleyicilerle temizlemesi gerekiyor. Rimel, ipek kirpiğin ömrünü kısaltıyor. Eğer kaliteli malzeme kullanırsa kesinlikle gözde yanma, batma ve ağrı hissi oluşturmuyor.

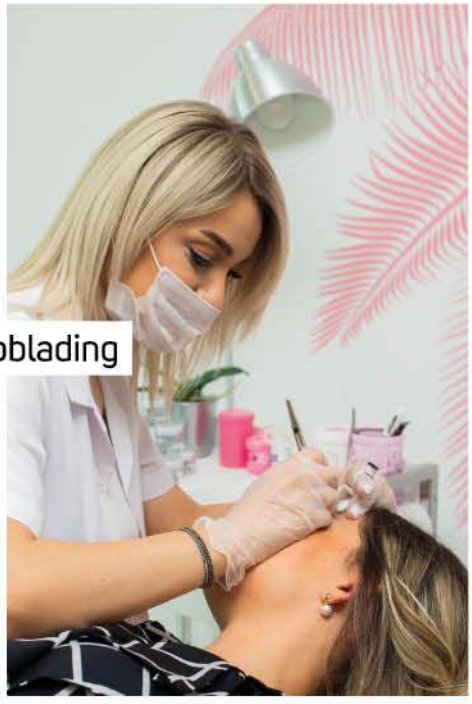
Bir de kirpik permas da dediğimiz lifting, yani kirpik kaldırma uygulamamız var. Bu kendi kirpiklerimizi uzatma, kıvırma ve boyama işlemidir. 8 hafta kadar kullanılabiliyor. Doğal bir işlemdir. Kişinin

kendi kirpiklerine de asla zarar vermiyor.

Protez tırnak ve kalıcı oje uygulaması da yapıyorsunuz. Bu uygulama nasıl yapılıyor?
Protez tırnak uygulaması genellikle tırnak yeme alışkanlığı olan kişiler tarafından tercih ediliyor. Kişinin kendi isteğine göre önce tırnağın kısalığını veya uzunluğunu belirliyoruz. Renk seçimini yapıyoruz. Sonrasında 3 veya 4 haftada bir bakım yaptırmaları gerekiyor. Bu bakımlar sırasında dipten uzayan tırnağa bakım yapıyoruz. Bunun yanı sıra kalıcı oje uygulamamız var. Bu uygulamada da kişinin kendi tırnaklarının boyuna dokunulmadan, şeklini değiştirmeden uygulama yapılıyor. Kişi çıkarmak istemediği sürece ve bakımlarını düzenli yaptırdıkça kullanabiliyor.

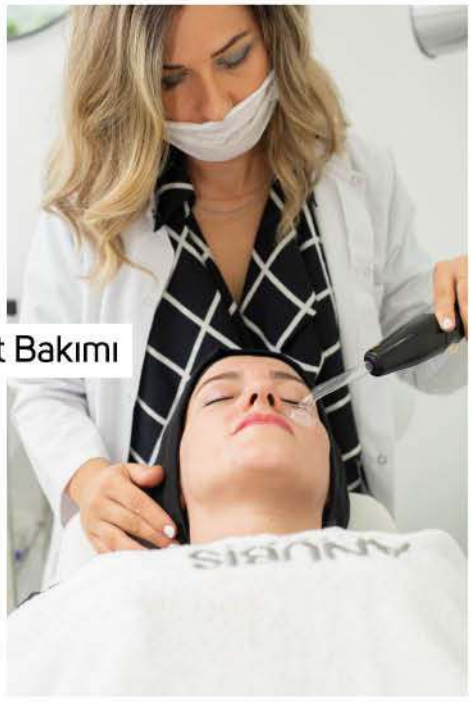
Cilt bakım uygulamaları da özellikle çalışan kadınlar tarafında çok tercih ediliyor. Cilt bakım uygulamaları hangi durumlarda yaptırılıyor?
Biz merkezimizde medikal cilt bakımı yapıyoruz. İşlemden önce gelen kişilere cilt analizi yapılıyor. Cilt analizinde cildin hangi bakıma ihtiyacı varsa akne, siyah nokta temizliği, gözenek sıkılaştırması, göz çevresi yağ bezlerinin alınması ve yaşlanma karşıtı bakım yapılıyor.

"DAHA İYİ BİR HİZMET SUNMAK VE GELENLERİN KENDİLERİNİ RAHAT HİSSETMELERİNİ SAĞLAMAK İÇİN ÇALIŞIYORUM."



Microblading

İpek Kirpik



Cilt Bakımı

Protez Tırnak & Kalıcı Oje

Biz kadınlar en iyisini hak ediyoruz

İnsanları güzelleştirmeye yönelik çalışan biri olarak bir felsefeniz var mı? Kadınlar neden sizi tercih etmeli?

Neden biz sorusunun cevabı çok basit çünkü biz kadınlar en iyisini hak ediyoruz. Tuba Demir Art & Brows olarak işimizi iyi yaptığımız konusunda çok iddialıyız. İnsanlar bize işlemlerin doğal olmasını istedikleri için gelebilirler. Kullandığımız malzemelerin kalitesi ve yaptığımız işlemlerde kullandığımız teknik çok önemli. Uygulamalarımız cildinize zarar vermiyor. Ve en önemlisi biz sizinle ilgilenmeyi seviyoruz. Ben kendi alanımda İzmit'te bir marka olma yönünde ilerlemeyi hedefliyorum. Buraya gelenlere daha iyi bir hizmet sunmak ve gelenlerin kendilerini rahat hissetmelerini sağlamak için çalışıyorum.

Kadınlar güzelleşmek isterken sizce neleri yanlış yapıyorlar?
Genelde abartmayı seviyorlar galiba. Doğal olmayan uygulamalara yöneliyorlar ve geri dönüşü de zor olabiliyor.

Doğallığı Benimsiyorum

Daha önce yanlış bakım uygulamaları yapmış olan veya kendisine yakışmayacak bir uygulama yaptıracağına inandığınız kişileri nasıl yönlendiriyorsunuz?
Karşıdaki kişinin psikolojisini anlamak daha doğru oluyor. Olmayacak bir kaş istedikleri zaman kendi adıma yapmamayı tercih ediyorum. İşlemler ne kadar doğal olursa daha güzel oluyor. Genelde müşterilerime olması gerekeni öneriyorum. Güzellik uygulamalarında doğallığı benimsiyorum. Kişinin kendi ifadesi dışına çıkacak bir işlem yapmamayı tercih ediyorum.

Deneyimli ve Uzman Ekip

Tamamı kadınlardan oluşan bir ekibiniz var. Onları tanıyabilir miyiz?
Protez tırnak uzmanı Çınare Uliyeva, cilt bakımı ve ipek kirpik uzmanı Nur Soykan, ipek kirpik ve kalıcı makyaj uzmanı İrina Sola ile çalışıyoruz. Kadromuz, her biri yıllarca alanında ve farklı merkezlerde çalışmış, eğitimli ve tecrübeli kişilerden oluşuyor.

Haftanın hangi günleri hizmet veriyorsunuz?
Burası haftanın yedi günü açık. Sabah 10.00 ve akşam 19.00 arası hizmet veriyoruz. Randevulu çalışıyoruz. Bizi tercih edecek müşterilerimizden mutlaka randevu alarak gelmelerini istiyoruz.

Microblading Eğitimi Verecek

İleride merkeze katmak istediğiniz uygulamalar var mı?
Kalıcı makyaj ve microblading tekniği ile ilgili usta eğitici belgemi aldıktan sonra bununla ilgili eğitim vermeyi istiyorum. Uzun vadede hedeflediklerim arasında bu var. Yine uzun vadeli hedeflerimiz arasında Sakarya gibi yakın illere şube açmak var. Yakın gelecekte de lazer epilasyon uygulaması düşünüyoruz. ■

İLETİŞİM

Adres: Sanat Sokağı İsmail Pekdemir İş Merkezi No: 1 Kat: 2 Daire: 3 İzmit / KOCAELİ
T: 0542 590 86 62
@tubademir.art.brows

ÇAĞLA DAŞCI

cagladasci@timekocaeli.com

Kocaelili Gençlerin TOLGA *Abisi*

20'li yaşların başı, ergenlikten çıkıp yetişkinliğe uzanırken kendimizi aradığımız, sorumluluk aldığımız ve aldığımız sorumlulukların yükünü taşıyamayıp omuzlarımızın ağırlaştığı yaşların başlangıcıdır. Ve bu dönemde hep cevaplar ararız. Geleceğe dair umutlarımızı yeşertecek, koşmamız ve mücadele etmemiz için bizi itecek, cesaretlendirecek cevaplar... Gençliğin verdiği deli cesareti ve çokbilmişlikle de çoğunlukla yetişkinlerden bu cevabı sormaktan kaçınırız. Ya da sıkılırız çünkü kendi bildiklerimiz bize yeterli gibi gelir.

Hayri Tolga Asalkan

"Kitap gibi insan" tabiri tarihte ilk kimin için söylenmiştir bilmiyorum ama bir tarihçi çıkıp da Tolga Abi için söylendiğini ve bu sayede literatüre girdiğini iddia etse şaşırmam doğrusu. Hayri Tolga Asalkan bir makine mühendisi. Bunun yanı sıra İzmit merkezde bulunan Kitap Pastası isimli kafeyi eşi Elif Abla ile beraber işletiyor. Kitap Pastasını bilenlerdenseniz yüzünüzde tatlı bir tebessüm oluştuğunu görür gibiyim. Kitap Pastası, bütün duvarları kitaplıkla dizayn edilmiş bir kütüphane kafe aslında. Misafirlerinin çoğunu ders çalışıp kitap okumak isteyen üniversite öğrencileri oluşturuyor. Arka planda hep güzel hafif klasik müzik çalıyor. Kitap Pastası, özellikle üniversitelilerin vize ve final dönemlerinde adeta hınca hınç doldurduğu eski bir halk kütüphanesine dönüşüyor. (Eski halk kütüphanesi gibi diyorum çünkü günümüzde sınav zamanlarında kütüphaneler eskisi gibi dolup taşmıyor.) Kitap Pastasında normal günlerde de elinde kitabı veya bilgisayarı olmayan, boş işlerle uğraşan tek bir insan bile göremezsiniz. Orada bulunan her insanın ya bir çalışması, projesi vardır ya da kesin arkadaşlarıyla önemli bir düşünceyi tartışıyordur.

Tolga Abinin Sitemi ve Tanışmamız

Tolga Abiyi önceden simaen tanısam da onunla esas tanışmamız güzel bir anıyla oldu. Bundan 2 sene önce bir kız arkadaşımla Kitap Pastasında oturuyorduk. Kim olduğunu hatırlayamadığım ve arkadaşımın bir tanıdığı olan orta yaşlı geveze bir adam masamıza oturmuştu. Bizi kendince yüksek (!) gördüğü kültür düzeyiyle etkileyebileceği iki yalnız, saf genç kız olarak

görmüş olsa gerek ki bitmek bilmeyen sıkıcı bir sohbetin içine çekmişti. Arkadaşım ve ben içimizden "İmdat!" çığlıkları atarken Tolga Abi, arkadaşımı tanıdığı için masamıza geldi. İkimizin de muhabir olduğunu bildiğinden bizim özelimizde olmasa da genel bir sitemde bulundu ve benim tam arkamda bulunan bir afişi işaret etti. Afişte genç bir mühendis arkadaşın güneş pilinden elektrik üretme projesi yer alıyormuş. Tolga Abi, maddi yetersizlik nedeniyle yurtdışına gidip projesini hayata geçiremeyen o genç kızın projesinin kimse tarafından bilinmemesine sitem ediyordu. Benim ilgimi çekince konuyu haberleştirmekten mutluluk duyacağımı söyledim. Bu şekilde tanışmış olduk. Geveze adam ise Tolga Abinin nezaketinin ve kültür düzeyinin kendisininkinden çok daha yüksek olduğunu anlayınca arkasına bile bakmadan evinin yolunu tuttu tabii ki.

Kitap Pastası'nın Mimarı

Kitap Pastasının bir kültür yuvasına dönüşmesinin mimarı kuşkusuz ki Tolga Abi. "Tolga Abi" diyorum çünkü o, benim gibi birçok gencin abisi ve fikir almak için kapısını çaldığı insan. O, içi milyonlarca bilgiyle dolu ve okudukça okumak isteyeceğiniz bir kitap gibidir. Bilgiyle doludur ancak bu bilgiyi size dikte ederek iletmez. Onunla sohbet etmek, insanlara verdiği öğütlere kulak vermek veya oturup yalnızca onu izlemek bile ondan bir şeyler kapmanıza yarayacaktır. Öyle ki Kitap Pastasında gerçekleştirdiği yazar söyleşileri, seminerler, eğitimler ve film gösterimleriyle bizi, hayatta yenilecek bir dilim olarak yaşamaktansa kitap ve bilgi pastasından bir dilim almaya davet ediyor. Tolga Abi, bilginin en büyük güç olduğuna inanıyor. "Okumak için çok fazla neden var" diyerek gençleri toplumda tüketen değil, üreten olmaya teşvik ediyor. Bunu da bize dikte ederek değil, kendisi bize bizzat örnek olarak yapıyor.

Ve işte yazımın giriş paragrafında bahsettiğim yere bağlayacak olursam, geleceğimize adım adım ilerlerken biz gençlere ihtiyacımız olan cevaplara ulaşmamızda ondan daha iyi bir örnek bulabileceğimizi çok sanmıyorum. Onun her türlü sorunumuza önerebileceği bir kitap mutlaka var. Yüksek tevazuundan ve alçak gönüllüğünden ötürü kendisini bir fikir dağıtıcısı olarak görmese de benim gibi birçok genç insanın onu böyle konumlandırdığı yadsınamaz bir gerçek. Çünkü onun zihninin çerçevesi, Kocaeli'ye sığmıyor.

Bu yüzden henüz Tolga Abiyle tanışmamış olan genç arkadaşlarım varsa mutlaka Kitap Pastasına uğrayıp kendilerine bir bardak tavşankanı çay söyleyerek onunla sohbete koyulsunlar. Onun hepinize önerebileceği, hayat yolculuğunuzda umutlarınızı yeşertecek cevapları bulacağınız şahane kitaplar var. Bunları düşününce keşke onunla 2 yıl önce değil de üniversite okumak için 5 yıl önce Kocaeli'ye ilk geldiğimde tanışmış olsaydım diyorum. O zaman belki bugün, düşünsel anlamda 3 yıl daha ileride bir Çağla olabilirdim.

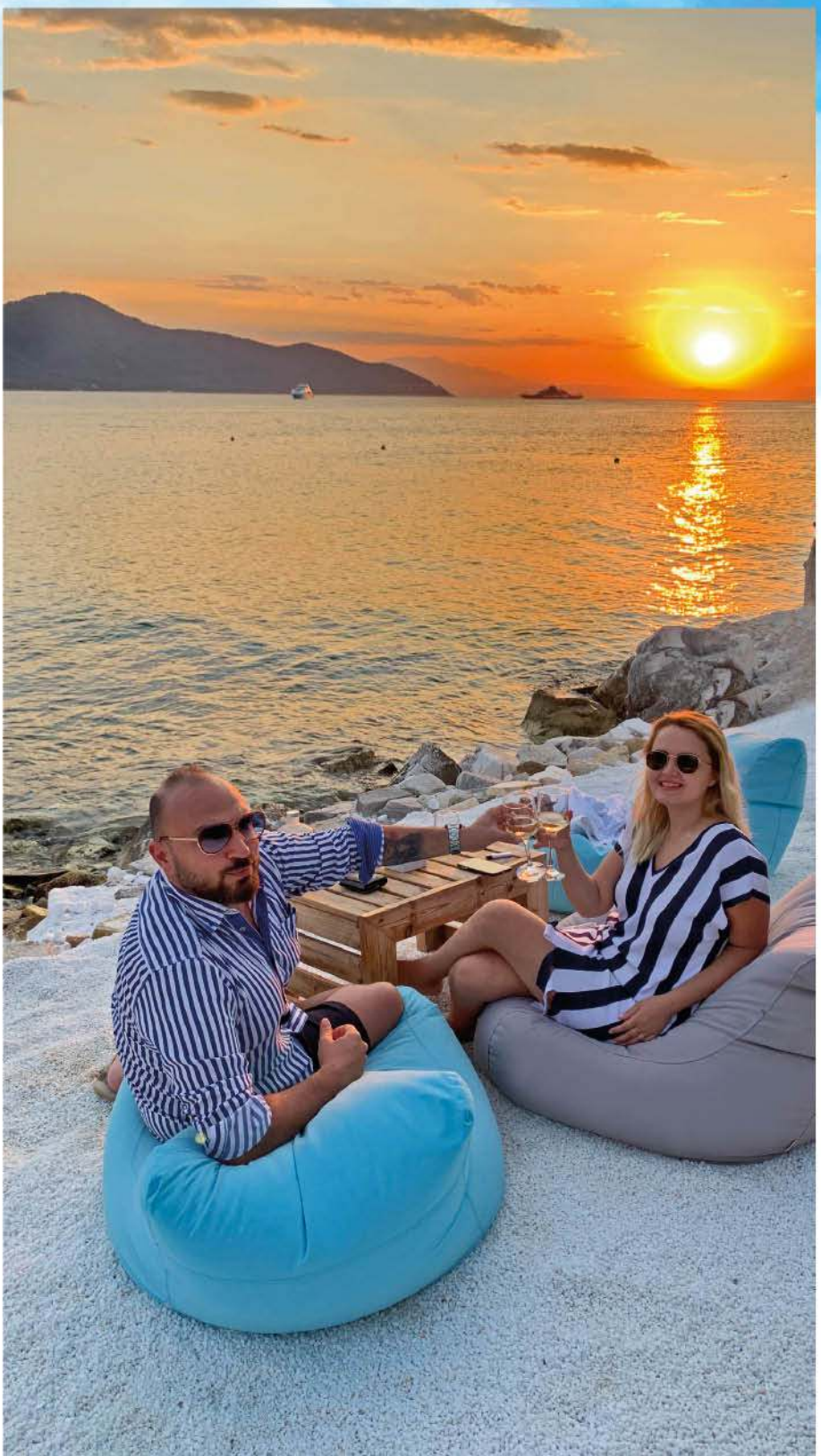
Ve iddia ediyorum ki bundan yıllar sonra Kocaeli'nin kültür tarihinde iz bırakmış insanların bir kitabı yazılırsa Tolga Abinin o kitapta en az 1 sayfası garanti.

Güzel kitaplar okuyacağınız mutlu bir Ağustos ayı dileklerimle... ■

TOLGA TAMER

600 Kilometre Ötedeki Cennet

THASSOS



Eğer pasaportunuz ve Schengen vizeniz varsa sadece 600 kilometre uzaklıktaki bu sevimli adayı görmenizi mutlaka öneriyorum.

Thassos'a daha önce 2 defa gitmiştim. İki gidişim de motosikletle ve yalnız başıma olmuştu. Bu sefer de geleneği bozmayarak yola motorla koyuldum ancak yalnız değildim. Yola eşim Aslı ile çıkmıştım.

Aslı daha önce motosikletle böyle uzun bir yolculuk yapmamıştı. Bir de kilometre olarak çok olmasa bile ülkeler arası yolculuk psikolojik olarak farklı bir etki yaratıyordu. Ancak bu yolculukta rahat etsin ve sorun yaşamayalım diye normalde çok da tarzım olmayan arka tarafı koltukluk, hayli gelişmiş bir müzik sistemine sahip, koltuk ısıtmalı ve daha birçok farklı konfor özelliği olan Goldwing marka motor aldım. Yoksa Aslı daha Büyükçekmece'deyken motordan inip ben otobüsle geleceğim orada buluşuruz diyebilirdi.

Yolculuğumuz nostaljik aşk şarkıları ile inanılmaz keyifli ve konforlu geçmişti. Bu dev motosikletin konforundan sonra bir daha başka motora binemeyeceğimi düşünmüştüm. Ta ki dönüşte İstanbul'a geldiğimizde şehir için trafiğinde sıkışınca motordan inip yola arabaların arasında yürüyerek devam etmeyi düşünene kadar.

Yaklaşık 3 saat sonra İpsala sınır kapısındaydık. Motosikletle olduğumuz için araç kuyruklarında diğer bekleyenler en önden yer verdikleri için işlemlerimizi halledip Yunanistan'a girmemiz çok kısa sürdü. Artık radyomuzdan Yunanca şarkılar açarak iyice moda girmiştik. Yaklaşık 20 dakika sonra ilk molamızı Alexandroupolis'te (Dedeağaç) verdik. Harika yemekler ve biraz dinlendikten sonra Thassos Adası için yola koyulduk. Yaklaşık bir buçuk saat süren yolculuğumuz sonrasında Thassos Adası'na kalkan feribota binmek için Keramoti'deydik. Feribotlar sık aralıklarla kalkıyor. 35 dakika sonra Thassos Adası'na ulaşabiliyorsunuz.

Merhaba Thassos (Taşöz)

Daha önce gördüğümüz Yunan Adaları arasında belki de en muhteşem orman manzaralarına sahip olan ada burasıydı. Mesela güzel plajlara ve koylara sahip Mikonos, çorak görüntüsüyle fazlasıyla iç karartıcıydı.

Kırktan fazla plaja sahip bu güzel adanın inanılmaz güzel ormanları var. Adada motorla gezerken o kadar keyif alıyorduk ki hangi plaja veya nereye gittiğimizin hiç önemi yokmuş gibi hissediyorduk. Çam ağaçlarının ve çiçeklerin kokusu denizinkiyle karışıyordu.

Adanın en güzel yanı işletmeler ve zihniyet Türkiye'deki gibi ticari değil. Taptaze deniz ürünlerini bulabileceğiniz balık restoranlarında fiyatlar hemen hemen hep aynı. Foursquare ve TripAdvisor puanlarına bakarak en iyi restoranları seçtik ve her akşam başka bir tanesini denedik. Her biri, ayrı keyifli ve lezzetliydi. Genelde bir küçük boy ouzo, ızgara ahtapot, domates soslu güveçte jumbo karides, Yunan salatası masamızın olmazsa olmazlarıydı. Ödediğimiz hesaplar 50 Euro'yu geçmedi. Avrupa standartlarının çok altında. Yani Thassos'un fiyat performans oranı çok iyi.

Meydanda Halay ve Son Derece Samimi Ortam

Bir akşam gittiğimiz Alexandra's adlı tavernada çok güzel vakit geçirdik. Adaya gidecek olanlara tavsiye ediyorum. Mezeler, deniz ürünleri hepsi çok iyiydi ama bu restoranı çok sevmemizin bir diğer nedeniyse son derece sıcak ve samimi ortamıydı. Harika bir aile ortamı düşünün. İnsanlar yemeklerini yiyip canlı Yunan müziği eşliğinde danslar edip eğleniyorlar. Grubun söylediği şarkıların müzikleri hep tanıdık. İnsanın bu mekânda içi ısınıyor. Samimiyet ve doğallık özlediğimiz şeyler. Bizim Alaçatı, Bodrum veya Bozcaada gibi turistik yerlerimizdeki işletmelerin yaklaşımları insanların samimiyetsizliği aklımıza geldikçe üzülsek de geceye Yunan amca ve teyzelerle restoranın bulunduğu meydanda buzuki eşliğinde halay çektik.

Karnagio Beach

Belki de günbatımını en iyi seyredebileceğiniz yerlerden. Thassos Adası'nın en özel mekânlarından. Kalite hayli yüksek. Bembeyaz yumuşak taşlar üzerinde güzel müzikler eşliğinde gün batımını izlemek çok keyifliydi. İster gündüz denize girin, ister akşam günbatımını izleyin veya gecenin ilerleyen saatlerine kadar kalıp eğlenin. Bu mekân her haliyle aklınızda kalacak buna emin olabilirsiniz. Muhteşem berraklıkta denizi içmek isteyeceksiniz.

Evet deniz demişken adanın denizi muhteşem. Bakır koylar da var farklı formatta plajlar da. Ama her nereye giderseniz gidin denizi kötü bir yer yok. Yemyeşil berrak bir deniz, ormanlar, huzurlu bir ortam, kazıklanmadan keyifle tatil yapabileceğiniz bir ortam. Çeşme'ye gitmekle neredeyse aynı mesafe. Eğer yakın mesafede farklı bir tatil isterseniz rotanızı buraya çevirin. Pişman olmayacaksınız.

ORTODONTİ

Ortodonti Uzmanı Dr. Duygu Çataklı

ORTODONTİ NEDİR?

Ortodonti, diş hekimliğinin her tür diş çapraşıklığı ve çene bozukluklarının teşhisini yapan, düzeltilmesi amacıyla tedaviler gerçekleştiren diş hekimliğinin uzmanlık dalıdır. Günümüzde diş ve çene bozukluklarına sıkça rastlanmaktadır. Çene yapımız zaman içerisinde küçülüp daralmakta, buna bağlı olarak da dişlerde çapraşıklık görülme oranı ciddi oranda artmaktadır.

Bunu düzeltmek için kullanılan yöntemlerden birisi de diş teli tedavisidir.

Ortodontist, dişlerinizin ve çeneninizin tedavi edilmesi gerektiğini ve gelecekte karşılaşabileceğiniz sorunları ortadan kaldırmak için diş teli kullanmanızı önerecektir. Dişlerin yamuk olması veya çenedeki şekil bozuklukları, tedavi nedeni olabilir.

Ortodonti tedavisine başlandıktan ve teller takıldıktan sonra dikkat edeceğimiz hususları şu başlıklarda toplayabiliriz;

Ağız bakımı ve hijyenine diş teli olmayan birine göre 2 kat fazla önem verilmelidir.

Sert, yapışkan ve asitli yiyeceklerden kaçınmalı, ısırarak yemek yenmemelidir.

Spor yaparken diş teli ve braketleri korumak için ağız içi koruyucu aparey takılmalıdır.

Ortodonti Tedavisi Uygulanan Kişiler Nelere Dikkat Etmelidir?

Ortodonti tedavisine başlayacak hastaların, öncelikle ortodonti uzmanının, tedavi süresince verdiği talimatlara uyması ve takım çalışması bilinciyle hareket etmesi gerekmektedir. Bu konu tedavinin sağlıklı ilerlemesi açısından önemlidir.

SANA GÜLMEK ÇOK YAKIŞIR!

Yaşınız ne olursa olsun, ortodonti tedavisinin avantajlarından faydalanmak için çok geç değil! Ortodontik tedavinin, estetik ve kozmetik faydaların ötesine geçen düzgün sıralanmış dişlere sahip olmakla birlikte birçok avantajı vardır.

ÇAĞLA DAŞCI

Kocaeli'ye Bir ODA ORKESTRASI Armağan Edecekler

Orkestra şefi Revnak Yengi ve KOTO işbirliğiyle Kocaeli'de nitelikli bir oda orkestrası kurulacak. KOTO Oda Orkestrası ismiyle hayata geçirilecek proje, KOTO'nun dinamik yöneticilerinin katkılarını ve Revnak Yengi'nin müzik dehasının izlerini taşıyor.

Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda orkestra şefliği yapan Doç. Dr. Revnak Yengi, bütün fertlerinin müzikle veya sanatın en az bir dalıyla haşır neşir olduğu bir ailede büyümüş. Yengi'nin ilk çocukluk anıları arasında babasının akordiyonla müzik yapması ve aile bireylerinin şarkı söylerken dans etmeleri yer alıyor. Böyle bir ailede yetişen Yengi, ruhunu hayallerinin akışına bırakarak önemli bir müzik adamı ve eğitimci olmuş. Orkestra şefliği, akademisyenlik, söz yazarlığı ve bestecilik anlamında önemli çalışmalar ortaya koyan Yengi, son günlerde yeni proje hayat geçirecek olmanın heyecanını yaşıyor.

2017 yılında kentte oldukça ses getiren Nikomedia Gençlik Oda Orkestrası'nı kuran ve şefliğini üstelenen Revnak Yengi, şimdi de Kocaeli Ticaret Odası paydaşlığında KOTO Oda Orkestrası projesini hayata geçirmeye hazırlanıyor. Kocaeli'de kültürel faaliyetlerin yetersiz olduğunu düşünen KOTO'nun yöneticileri, güçlerini müzisyen Revnak Yengi'nin müzik dehası ile birleştirmeye karar vermiş. Yaptıkları istişareler neticesinde şehre kurumsallaşmış ve nitelikli bir oda orkestrası kazandırmaya karar vermişler. Kurulacak orkestra ile Kocaelili müzisyenlere yeni kapılar ve fırsatlar yaratılacağını söyleyen Yengi ile müzik kariyerini ve KOTO Oda Orkestrası'nı konuştuk.

Müzik eğitiminiz ve akademik kariyerinizden bahseder misiniz?
İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Kompozisyon Bölümü'nü bitirdim. Yüksek lisansımı ve Müzik Bilimi Doktoramı yine aynı üniversitede yaptım. Doktora yaparken aynı kurumda Kompozisyon Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştım. Daha önce ise İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak bulundum. En son bestecilik alanında doçent unvanı aldım. Ancak koşullar beni ısrarla şeflik alanına yöneltti.

"MÜZİSYEN BİR AİLEDE BÜYÜYÜNCE HAYALLERİNİZ SİZİ AYNI NOKTAYA YÖNLENDİRİYOR."

Müzisyen Ruhu Aileden

Müzisyen bir aileden geliyorsunuz. Bunun sizi müziğe itmesinde ne gibi etkileri oldu?
Müziğin sürekli gündemde olduğu bir ailede olmak kaçınılmaz olarak ilginizi müziğe yönlendiriyor. Aile toplantıları söz konusu olduğunda vazgeçilmez unsurumuz müzikti. Ailemizin bütün fertleri şarkı söylüyor, babam akordiyonuyla eşlik ederken birileri dans ediyordu. Bir halam çellosunu bir diğeri tarını çalıyordu. Böyle bir ortamda büyürken hayalleriniz sizi de aynı noktaya yönlendiriyor.

Revnak İsmi, Büyük Dede Deli Ziya'dan

İsminizin müzisyen bir aileden geliyor olmanızla ilgisi var sanırım. Varsa hikâyesini bizimle paylaşır mısınız?
Büyük dedem Deli Ziya, Neyzen Tevfik ile ney üflermiş. İkisi yoldaşmış ve benim ismim de oradan geliyor. Büyük dedemin Revnak- Nüma Makamı'nda pek çok eseri varmış. Ancak büyük ninem Deli Ziya'nın müziklerini Neyzen Tevfik ile bir nevi gezgin serkeş hayatı yaşamasına kızgınlığından, "Tüm ömrünü bunlara verdin" diyerek ne yazık ki o vefat edince yakarak imha etmiş. Büyük dedem gibi Ney üflememi çok isteyen babaannem de bana büyük dedeye atfen Revnak ismini vermiş.

Kocaeli Ticaret Odası ile yakın zamanda bir proje gerçekleştireceksiniz. Böyle bir proje yapma fikri nasıl doğdu? İçeriği hakkında bilgi verir misiniz?
Projenin ismi "Koto Oda Orkestrası" yani "Kocaeli Ticaret Odası Oda Orkestrası". Kocaeli, sanatsal faaliyetlerin daha yoğun olması gereken bir şehir. Bir sanayi şehri. Maddi olanaklılıkları, insan niteliği, tarihsel ve coğrafik konumu itibarıyla Türkiye'de stratejik olarak önemli bir noktada. Seksen bin kişinin eğitim gördüğü, Türkiye genelinde başarılı çalışmalar yapan bir üniversitesi, tiyatrosu, nitelikli öğrenciler yetiştiren bir devlet konservatuarı, çeşitli aktivitelerin yapılabildiği salonları var. Tüm bunlara rağmen bu eşsiz şehrin sanatseverlerinin periyodik olarak dinleyebileceği kurumsallaşmış bir orkestrası yok. Kocaeli Ticaret Odası'nın genç ve dinamik yöneticileri de bir süredir şehrin sanatsal faaliyetlerinin sayısının yetersizliğinin nedenleri ve çözümleri konusunda çeşitli arayışlar içerisindeymiş.

Bu noktada benim yıllardır süren çalışma ve arayışlarımın tanığı olan Çiğdem Yurt Hanım, beni Kocaeli Ticaret Odası Kültür Sanat Komisyonu üyelerinden Cem Gür bey ile tanıştırdı. Sonra bu komisyonu oluşturan ve aynı zamanda yönetim kurulu üyesi olan Murat Barış, 20. Meslek Komite Başkanı Cem Gür, 20. Meslek komite üyesi Mehmet Cezayir ile yaptığımız bir dizi toplantı sonrasında Kocaeli Ticaret Odası adına dinamik repertuarı ve nitelikli kadrosu ile Kocaeli'ye bir oda orkestrası armağan edilmesi kararı alındı.

Kocaeli'nin Çocuklarını Sanata Teşvik Edecekler

Orkestranın amaçları nedir?
Orkestranın amaçları kısaca açıklanacak olursa, Kocaeli'ye periyodik olarak takip edilebilecek nitelikli bir orkestra kazandırmak. Kocaeli'de yetişen klasik müzik müzisyenlerine iş olanakları sunmak yoluyla hem Kocaelililerin çocuklarını sanata yönlendirmelerini teşvik etmek, hem de söz konusu kurumlara olan talebin nitelik ve nicelik olarak artmasına katkıda bulunmak. Kocaeli'nin, orkestra konserlerinin sağlayacağı özel atmosfer ile imajının gelişimine katkıda bulunmak da bir diğer neden olarak sayılabilir.

"KONSERVATUARIN ÇEVRESİYLE SINIRLI KALAN MÜZİKSEVER KİTLESİNİ GENİŞLETMENİN, MİSYONUM OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM."

Koro ve Orkestra Kurulmasına Gayret Ettim

Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda ders veren bir akademisyensiniz. Bir eğitimci olarak sanat anlamında felsefeniz nedir?

Kocaeli Üniversitesi, bilime ve sanata hem eğitim hem de üretim noktasında yaptığı katkılarla Türkiye'nin önde gelen üniversitelerinden biri olma yolunda hızla yol alıyor. Ben de öğretim üyesi olarak üniversitemizin kadrosuna katıldığım andan itibaren bir müzik okulunun büyük bir gereksinimi olan koro ve orkestranın kurulmasına gayret ettim. Hem çoksesli koro hem de okul orkestrası geçen dört yılın sonunda literatürün zorlu yapıtlarını seslendirecek noktaya geldi. Pek çok başarılı konserle Kocaeli halkıyla buluştuk. Ancak konservatuarın çevresiyle sınırlı kalan müziksever kitlesini genişletmenin misyonum olduğunu düşünüyorum. Çalışmalarım bu noktada odaklanıyor.

Notlar Üzerinde Müziği Örgülerim

Müzik anlamında üretim sürecinizden bahseder misiniz? Çalışmalarınızı, bestelerinizi yaparken etkilenip ilham aldığınız noktalar neler?

İlham dediğimiz olgunun etkisi ile bazen melodi aklınıza akıverir. Oturursunuz ve çok kısa sürede müziği ortaya çıkarırsınız. Bazen de bu olmaz. Yani planlarsınız, zaman zaman not almış olduğunuz anekdotlar halindeki melodilerden bir şeyler türetirsiniz. İkisi bir arada bence. Fakat genellikle kendi bestecilik deneyimimde notlar alırım. Aldığım notların üzerine gider ve daha sonra onlardan müziği örgülerim.

Coşku ve Kalabalık En Büyük Gösterge

Kocaeli'de sanata ve müziğe ilgi var mı?

Kesinlikle, çünkü bu şehir için tüm koşullar oluşmuş. Eğitim kurumları, eğitilmiş donanımlı insan kitlesi, ekonomi ile ilintili kurumlarındaki iddialı yönetici kadroları, sanat alanında eğitilmiş gençleri. Tüm bu koşulların oluştuğu bir yerde sadece cesur ve vizyon sahibi kişilerin ve kurumların öncülüğüne gereksinim var. Ben Kocaeli'de yaptığım konserlerdeki coşku ve dinleyicilerin kalabalığının en büyük gösterge olduğunu düşünüyorum. Konserlerde yer kalmamış olması nedeniyle ayakta izleyen seyircilere sahip isek bazı girişimlerin zamanı gelmiş demektir. ■

SEVCAN TAMER

Ah güzel İSTANBUL

Sevgili okurlar. Çocuklarınızla arkadaş olmayı, bizim yaşlarımız için çılgınlık diye adlandırılan bazı eylemlerde bulunmayı, onlarla bizim jenerasyonun gereksiz gördüğü bazı olaylara kahkaha atmayı hiç denediniz mi? Aranızda bunu yapmış olanlar vardır mutlaka. İşte ben onlardan birisiyim. Kızlarımla da oğlumla da arkadaş hatta kanka olmayı tercih edenlerden yani. Buna sizler de isterseniz sıcak bakın, isterseniz "Yok canım" deyin, ya da çılgınlık olarak adlandırın ancak ben de çocuklarım da çok mutluyuz bu yaklaşımdan.

Kızlarımla pek çok serüveni arkadaşça yaşadığım gibi oğlum Tolga ile de unutamayacağımız maceralarımız olmuştur. Örneğin bunlardan en önemlisi birlikte yaptığımız yirmi günlük Amerika seyahati diyebilirim. Evet, Tolga'yla yirmi gün içinde New York ve çevresini öyle bir gezmiştik ki inanılır gibi değil. Hatta tehlikelerle dolu olduğunu söyleyerek bize şaşırdıkları zenci mahallesi Harlem'in ara sokaklarına kadar girerek kapı önlerinde oturan zenci ailelerle sohbet bile etmiştik. Anlayacağınız hayatı renklendirmek ve evlatlarla hatta torunlarla tatlı ve seviyeli ilişkiler kurabilmek sizlerin ellerinizde. Çok ama çok da zevkli bir heyecan bu. Benden herkese tavsiye. Aynı zamanda ruhunuzun, beyninizin ve bedeninizin zinde kalmasına da katkı sağlamış olursunuz.

Şimdi gelelim en son maceramıza. Bu arada çocuklarıma bir de Tolga'nın eşi Aslı katıldı biliyorsunuz. Binlerce şükür ki o da aynı kafada. Hatta bu son maceramızda onun parmağı var gibi geliyor bana. Nasıl mı? Anlatayım o zaman. Tolga sabahın erken bir saatinde beni aradı. Hal hatır sorma faslından sonra "Anne, bugün seni İstanbul'a götüreceğim. Ona göre yap programını ve hazırlan. Saat beş gibi sendeyim" dedi. Ama Tolga'nın konuşma tarzında adeta bir gizem vardı. İnsan çocuğunun konuşmasındaki ses tonunu bilir değil mi? O nedenle ilk bunu sorma gereği duydum. "Tolga, sen bir değişik konuşuyorsun. Sanki gülüyorsun konuşurken. Şaka falan mı var altında oğlum" dedim ve devam ettim. "Peki, Aslı nerede, İstanbul'a

gitti mi?" diye sordum. Bana "Yok gitmedi. Biraz geç gidecek bugün işe. Şu anda yanımda" dedi. "Peki, birlikte mi gideceğiz?" sorusunun üzerine çıkarttı ağzındaki baklayı. "Hayır, o bizi İstanbul'da karşılayacak. Anneciğim, bak baştan söylüyorum, itiraz yok. Biz seninle motorla gideceğiz" demiz mi?

Tabii ki ben önce anlayamadım. Sonradan da "Ne dedin sen? Motorla mı?" diye öyle bir bağırmışım ki eşim yerinden fırladı. Evet, sevgili okurlar. Bizimkiler oturmuş plan yapmışlar.
Aslı Tolga'ya "Tolga, İstanbul'a gelirken anneni de al. Ben sizi Etiler'de karşılarım.
Önce biraz gezeriz. Yemek yer, Bomontiada'ya geçer, Kolombiya gurubunun konserini dinler, eğleniriz" demiş. Ben motor lafını duyunca korktum tabii ki. Kısa mesafede binmiştim ama böyle şehirlerarası kabul edilir gibi gelmedi bana. Size dedim ya, Tolga gibi bir arkadaşınız olursa ve kendi hoşlandığı her şeyi sevdikleriyle paylaşmak isteyen bir de eşi olursa, kurtulun bakalım ellerinden kurtulabiliyor musunuz?

Tüm itirazlarıma rağmen saat beşe doğru motor sesi belirdi kapıda. Yüzündeki muzur gülücükler eşliğinde "Hadi anne, ben geldim" dedi. Ayaküstü babasıyla sohbet etti ve bana motora oturuş şeklimi, nereye tutunacağımı prova ettirerek altımızdaki dev motoru çalıştırdı. Artık eşime el sallayıp "Bismillah" diyerek oğluma tutunmaktan başka çarem yoktu. Önce gerçekten tedirgindim. İki tekerlek üzerinde ve İstanbul yolu trafiğinde yol almak esaslı çılgınlıktı değil mi? Ancak yola girdikçe bir rahatlama hissettim kendimde. Tolga müthiş bir motor sürücüsüydü. Bu vesileyle onu da test etmiş oldum. Artık Tolga motoruyla her yere götürebilirdi beni.

Birkaç kez dinlenme tesislerinde durduk ama ben yolda olmayı tercih ettim. Özgürdüm. Deniz, ağaçlar, dağlar benimle yarışıyorlardı sanki. Trafik çok yoğundu ve tıkalıydı. Ama Tolga motoruyla yol istiyor diğer araçlar da kibarca yol veriyorlardı bize. Bu özgürlük içinde 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'ne ulaştık. İşte orada uçuyor sandım kendimi. İki tarafım deniz ve ben oğlumla etrafımda hiçbir engel olmadan uçuyordum.

İstanbul'a girdikten sonra yine yoğun bir trafik akışı yaşayarak Aslı'nın işyeri olan Levent'e ve oradan Maslak tarafına geçtik. O arada Aslı göründü arabasıyla. Önce aynı bakışlarla ve gülerek bana koştu "Seni tebrik ederim Sevcan anneciğim. Valla ben geleceğinizden şüpheliydim. Harikasın" gibi sözlerle cesaretimi kutladı. Ve motorumuzu park ederek Aslı'nın aracıyla Ortaköy'e doğru yöneldik. Yol bayağı kalabalıktı malumunuz. Aslı devamlı gittiği otoparka aracını koyarak güzel ve meşhur Ortaköy Sokağı'ndan aşağıya doğru inmeye başladık. Oldum bittim severim Ortaköy'ü. Gitmeyeli birkaç yıl olmuştu. Bu sokak ve kumpircilerin tren vagonu gibi sıralanarak insanları alışverişe davet ediş seremonisi heyecanımın artmasına yetmişti. Fakat ilerledikçe görüntü ve hava değişti. Öyle bir kargaşa vardı ki Ortaköy sokaklarında benim heyecanlanmama sebep olan hayalimdeki yer gibi değildi. Başka görünüyor, başka konuşuyor, başka kokuyordu.

Bakınız asla milliyetçi, ırkçı, insan ayrımı yapan bir kişi değilim. Zaten yaptığım iş dolayısıyla da bu mümkün değil. Ancak o an hissettiklerimi hiç abartmadan söylemem gerekirse lütfen kimse yadırgamasın. Evet, şöyle yukarıdan aşağıya doğru sokağa baktığımda, kendimi bambaşka bir ülkede zannettim. Sesler, konuşmalar, çalan müzik Arapça'ydı. Kafamı kaldırıp çevreme baktığımdaysa birçok tabelaların da Arapça olduğunu gördüm. Tamam, gelsinler, gezsinler, para da bıraksınlar esnafa ancak yürüdükçe başka bir yabancılık hissettim İstanbul'umda. Çevre kirliliğini ise bilmem anlatmaya gerek var mı? Onların irili ufaklı

Ortaköy İstanbul

aile fertlerinin onlarcasının coşkulu bağırış çağırış ve koşuşmaları arasından geçerek o güzelim Ortaköy Camii'nin merdivenlerinde ufacık bir yer buldum kendime. Tolga ve Aslı boyuna fotoğraf çekiyorlardı. Ama eminim ki her karede mutlaka Arap kardeşlerimiz bulunuyordu. Oradan karşıları köprülerin naif uzayışını seyre daldım. Marmara deniziyle Karadeniz'i birbirine bağlayan o elmas gerdanlıklar kısa bir süre de olsa etrafımdaki tüm olumsuzlukları unutturmuştu bana. Derin bir of çekerek "Ah güzel İstanbul! Her şeye rağmen eşsizsin" demek geldi içimden.

Yapı Kredi Bomontiada

O arada Tolga'nın benim fotoğrafımı çektiğini hissederek kendime geldim ve gerçek kargaşaya döndüm. Aslı bizi hemen Ortaköy Meydanı'nın yan tarafındaki güzel bir restorana yemeğe davet etti. Orada denize karşı sohbet dolu bir yemek yedik. Ama konumuzun büyük bir kısmı İstanbul'un bu aşırı Araplaşmış haliydi. Lakin çocukluğu, eğitim ve çalışma hayatının büyük kısmı İstanbul'da geçmiş olan gelinim Aslı bana sadece bu muhit değil, hemen hemen bu muhteşem şehrin tümünün bu durumda olduğunu anlattı.

Saat yirmi bir gibi Şişli'ye doğru yoldaydık. Bomontiada'ya geldiğimizde müzik başlamıştı. Kolombiya müzik topluluğu büyük meydana dolmuş müzikseverleri son derece coşturmuştu. Grup çok kaliteliydi gerçekten. Orada çocuklarımla müziğe iştirak ederek el çırptım. Şarkı söyledim ve ruhumu yeniledim doğrusu. Ne yazık ki her güzel şey gibi bu gecenin de sonuna gelmiştik. Gençler her ne kadar eğlenmeye doyamıyorlarsa da eve dönme zamanı çoktan gelmişti. Tolga motora kadar bizimle geldi. O, yola motoruyla devam edecek biz iki kız Aslı'nın arabasıyla dönecektik. Köprüdeki ve yoldaki çalışmalar dolayısıyla çok uzun kuyruklar oluşmuştu önümüzde. Bu nedenle yolda Aslı'nın biraz uykusu geldiyse de ona anlattığım hikâyeler, radyodaki müzik imdadımıza yetişerek gülmesini ve uykusunu kaçırmayı başardı.

Çok sevgili arkadaşlarım. Canım çocuklarım bana bu güzel geceyi yaşatmışlardı. Ortaköy biraz içimi acıttıysa da yapacak bir şey olmadığını bilmek ve duygularımı

siz Time Kocaeli okurlarıyla paylaşmakla yetinmek varmış. Ve "Herkese dar gelen bana bol gelir" sözüyle avunmak.

Bir dahaki kanka gezisi ve maceralarına kadar hoşça kalınız.■

Maşşa Ocakbaşı

İÇECEKLER MARKET FİYATINA MAŞŞA'DAN!

Geleneksel kebap kültürüne getirdiği yeni yorumlarla Maşşa Ocakbaşı, şehrin damak zevkini belirlemeye yaz kampanyası ile devam ediyor. Yaz akşamlarınız daha güzel geçsin diye

Maşşa Ocakbaşı'nda 60 TL'lik siparişlerinizde tüm içecekler market fiyatına!

0 262 322 40 40
Kandıra Sapağı Mevkii,
Teona Otel Altı,Erkan Sk. No:3, İzmit/Kocaeli

i: massaocakbasi
f: massaocakbasi

ÇAĞLA DAŞCI

Rabia Aydoğan'ın "İd" adlı çalışması

Acıyı, Öfkeyi ve Gözyaşını İMGELERE HAPSEDİYOR

Benliğin en karanlık duygularını imgelerle birleştiren ilüstratör Rabia Aydoğan, çizimleriyle insanoğlunun bilinçaltındaki duyguları açığa çıkarıyor.

Rabia Aydoğan, Kocaeli Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden geçtiğimiz aylarda mezun oldu. Aydoğan, çocuk yaşlarda yapmaya başladığı çizimlerini, aldığı Psikoloji eğitimi ile birleştirerek imgesel bir anlatı evreni inşa ediyor. Rabia'nın çalışmalarında gülen, mutlu ve pozitif karakterler yok. Onun çizimlerinde insana ait en temel duygulardan olan acı, öfke, mutsuzluk ve kötülük,hayal gücü ile birleşerek bambaşka bir boyuta taşınıyor. İnsan doğasının en karanlık duygularını irite edici bir şekilde ortaya koyan Aydoğan, sizi portrelerdeki gözlere odaklayarak bu karanlık duyguları duyumsamanızı sağlıyor. Sürrealist (gerçeküstü) bir tarzı benimseyen Rabia Aydoğan, genellikle insan ve hayvan portreleri çiziyor. Onun çizimleri, ulusal çapta yayımcılık yapan birçok Psikoloji ve Edebiyat dergisi tarafından kullanılıyor ve dergi yazılarına sıra dışı bir anlam katıyor.

Kendine özgü motiflerin yer aldığı, sıra dışı ve hatta bazen insanı irite eden bir tarzın var. Çizim tarzını nasıl tarif ediyorsun?
Genel olarak çizimlerimde bir fikir vardır. Bir eleştiri, düşünce veya duyguyu anlatırım. Çok açık mesajlar verdiğim gibi bazen sadece benim bildiğim anlamlar ve espriler katarım. Bunu genelde portre kullanarak yapıyorum çünkü psikolojik durumu daha iyi yansıttığını düşünüyorum. Genel olarak yumuşak renkler ve çizgiler hâkim. Bu sanırım karakterimle alakalı. Fakat yeni şeyler denemeyi de seviyorum. Zaten çizim tarzı dediğimiz şey gelişmeli ve güncellenmeli. Diğer türlüsü kendini tekrarlamak oluyor.

Öfkelenen, Hakkı Yenen, Çok Ağlamış İnsanlar

İşlerinde genellikle acı çeken, korkan, gözleri kan çanağını andıran ve öfkeli insanlar yer alıyor. Bunun sebebi nedir? Ne anlatmak istiyorsun?
Bu soruyu gerçekten çok duyuyorum. Aslında çizdiğim karakterler sadece çok ağlamış insanlar. Bir ideolojiyi aktarırken oradaki duyguyu yansıtmak benim için önemli ve işlediğim konular genel olarak toplumda ve yaşantımda eleştirdiğim şeyler. Bu eleştiriyi yaparken gülümseyen insanlar çizmemi beklemezsiniz. Tabii ki bu duruma öfkelenen, hakkı yenen, bahsedilen durumun acısını çekmiş ve bu yüzden çok ağlamış insanlar olacaklar. Bu duruma dikkat çekmek de çizimlerime bu şekilde yansıyor. Çünkü mutlu olunan, pozitif durumlarla bir derdim zaten yok. Keza mutluluk kısa süren, anlık duygular, çizebilmek için yeterli malzemeyi vermiyor. Negatif duygular bana daha gerçek geliyor. Daha uzun süreli ve derin hissedebildiğim için çizimler kafamda çok net beliriyor.

Ünlü Dergiler, Onun Çizimlerini Kullanıyor

Kafka Okur, PsikeArt gibi Türkiye çapında alanında en iyi olan dergiler senin çizimlerini kullanıyor. Bu işbirlikleri nasıl gerçekleşti?
Bahsettiğiniz dergilerin genel yayın yönetmenleri Instagram'da çizimlerimi görerek benimle iletişime geçti. Çalışmalarımı beğendiklerini ve benimle çalışmak istediklerini belirttiler. Konsept olarak zaten bana oldukça uyan dergiler olunca severek kabul ettim. Bu iki derginin dışında birçok dergi ve fanzin yine aynı şekilde iletişime geçti. Aslında bu çok mutlu olduğum bir durum. Yaptığım işlerin insanlar tarafından görülüyor ve anlaşılıyor olması gerçekten çok anlamlı.

Donuk ve Sakin

İşlerinde yer alan sana özgü motifler neler? Bu motifleri kullanarak vermek istediğin bir mesaj var mı?
Bakışlar diyebilirim. Kızarmış gözlere birçok çalışmamda rastlamanız mümkün. Bir durumu ortaya koyarken o duyguyu ve psikolojiyi bakışlarla verebiliyor olmam önemli. Böylece siz o insanların işlediğim konu hakkında çok ağlayıp acı çektiklerini sadece gözlerine bakarak anlayabilirsiniz. Ayrıca hiç gülümseyen bir çalışmam da yok. Donuk ve sakinler. Aynı bir insanın çok ağladıktan sonra hissettiği sessizlik gibi.

Düşünce, İmge Halini Alıyor

Üretim yaparken nelerden besleniyorsun?
Çoğunlukla yoğun hissettiğim bir duygu veya düşünce zamanla bir imge halini alıyor. Haliyle herhangi bir yerde herhangi bir zamanda olabiliyor. Çünkü yolda yürürken bile adım başı eleştirecek ya da sizi üzecek şeylere rastlıyorsunuz. Bunları çizer vasfıyla izlediğinizde her biri malzeme haline geliyor. Örneğin kavga ederken gördüğüm iki sevgili üzerine düşündüğümde,

sevgilisine bağıran kadın dikenli bir gül haline gelirken erkeğin boğazına dolandığını hayal etmeye başlıyorum ve ortaya bir iş çıkıyor. Bu sebeple gördüğüm ve hissettiğim şeyler sürekli birikiyor ve kalemi elime alınca bir şekilde birleşebiliyorlar. Ben bunu bilgisayarın RAM'ine benzetiyorum. Ben hayatıma bakarken o arka planda sürekli şekilde malzeme toplayıp bunları işliyor.

Çalışmalarında ne tür malzemeler kullanıyorsun? Kullandığın farklı bir boya, kâğıt veya malzeme var mı?
Aslında aklınıza gelen her boya türünü kullanıyorum. Bazı çalışmalarda sadece kömür kullandığım gibi bir dönem akrilik ve yağlı boyaya yoğunlaştığım oldu. Fakat vazgeçilmezim suluboya. Bana hayatı anımsatıyor. Hâkim olması tecrübe isteyen ve hata kabul etmeyen bir malzeme. Yaptığınız hatayı yok etmeye çalıştığınızda sadece kâğıdı yıpratırsınız. Dijital çalışmalarımın bile çoğunluğunu elde yapıyorum. Daha çok zaman alsa da kâğıdın dokusunu, fırçanın sürtünmesini veya boyanın dağılışını izlemek bambaşka bir duygu.

Psikoloji bölümü mezunusun ama çizim alanında ilerlemek istiyorsun. Bunun sebebi nedir?
Psikoloji aslında benim için büyük bir meraktı. Başta kendimi sonra diğer insanları, neyi nasıl düşündüklerini veya davranışlarının sebebini anlamak istiyordum. O zamanki düşüncelerimden dolayı lisans eğitimimi Psikoloji üzerine almayı tercih ettim. Keza bu durum çalışmalarıma yansımış oldu. İlerleyen zamanlarda sanat psikolojisine yönelmeyi de hedefliyorum. Fakat psikoloji de yoğun çaba isteyen bir alan. Üniversite hayatım boyunca her iki alanda birden ilerlemek çok doyum verici olsa da yorucuydu. O yüzden şu an için ait olduğum şeyle devam etmek istiyorum.

Son Çalışması İd, İstanbul'da Sergilendi

Son olarak İd adlı çalışman İstanbul'da bir sergide yer aldı. Bu çalışmanda ne anlatıyorsun?
Son çalışmalarımdan olan "İd" şu an İstanbul'da bir atölyede sergileniyor. Biraz öznel anlamlar taşıyan bir çalışma oldu. Çalışmadaki beyaz tavşan benim için yaşantımdaki iyi ve güzel şeyleri simgeliyor. Gözler ise Freud'un kavramı olan idi temsil ediyorlar. Yani her insanın içinde derinlerde yer alan, baskıladıkları ve belki kendilerinin bile bilmediği kötülükleri yansıtıyor. Çiçek gibi görünmesinin sebebi bu kötülüğün çoğu zaman kamufle edilmesi. Tavşanın gaz maskesi takmasının sebebi ise bu güzellikleri insanın içindeki kötülükten korumak istemem. Fakat karakterin ön cebinde de bir göz var. Yani bu benim de diğer insanlar gibi ide sahip olduğumu ve bazen insanın bu güzelliği yaşatmak için kendi düşüncelerinden, arzularından bile sakınması gerektiği anlamını taşıyor. ■

KASAP'IN MUTFAĞI

İyi ye, iyi hisset

Symbol AVM
Ovacık Mah. D-100 Karayolu No:34
Başiskele, Kocaeli

0262 502 03 75
kasapinmutfagi.com

@kasapinmutfagi

#iyiyeiyihisset

BADE YILDIZ

/badevepembevaliz | /badeyildz

Prenses Diana ODESSA

Başlığa bakıp şok olmanız geçtiyse devam ediyorum. Yaz tatilimin birinci ayağı olarak Ukrayna'yı tercih ettim ama deniz gören tarafını, yani Odessa'yı. Yalnız bu planı Mart ayında yaptım ve gidiş dönüş uçak biletimi aşağı yukarı 600 TL'ye aldım. Otel rezervasyonumu da o tarihlerde yaptım. 4 günlük bir tatil bana yeter dedim. Kahvaltı dahil otelime 650-700 TL olarak ödemesini gerçekleştirdim. Neden bunları söylüyorum çünkü bu rakamları unutmayın yazın bir yere. Size royal family (kraliyet ailesi) gibi bir tatillin matematiksel analizini yapacağım.

Tek Başına Kadının Ukrayna'da Ne İşi Var?

"Bade, sıradaki rotan neresi" sorusuna "Odessa" dediğimde duyduğum cümleler şunlardı:
"Senin orda ne işin var?"
"Tek başına mı gideceksin?"
"Bade, saçmalama sen erkek misin?"
Ben bu listeyi uzatırım da gerek yok. Anlatacaklarım bu listedeki maddelerden çok daha güzel.
Erkek turizminin ilk üçünde gelen Ukrayna, ilah gibi kadınları, muazzam gece hayatı ve alkolün ucuzluğu ile ünlü. "Bakalım gerçekte ne imiş" dedim. Akşam uçuşu ile İstanbul yeni havalimanından yola çıktım.

Yeni havalimanın ıstırabını size ayrıca bir köşe yazısı ile anlatacağım. Rica ederim beni dinlemeden uçmayın.

Bir buçuk saatlik bir uçuşun ardından Odessa Havaalanı'na indim. Pasaport kimlikle gireceğim derken bir gerginlik hakim havada. Pasaport polisleri Türklere ferman okutuyor. Giremiyor kimse içeri. Bir vize oturum kağıdı var. Allah affetsin, amel defteri hani. Sevap günah ne yazacağız, bakıyoruz. Bunu da bir yazıyla anlatsam iyi olur ama şöyle söyleyeyim en az 3, en fazla 7-10 kişilik gruplar halinde ülkeye giriş yapmak isteyin. Türk erkeklerine polisler bir ara "Aç cüzdanını, kaç paran var" diyordu. Kontrolden geçip taksimi beklemeye başladığımda şu en son şunları duyduğumu hatırlıyorum: "Ibiza Clup çok iyi, oraya gidin. Benim dördüncü gelişim. Kızlar çok güzel. Bir şey lazım olursa arayın beni."
O an nevrim döndü. Kafamı bir çevirdim, çorapla sandalet giymiş bir Türk vatandaşı. Başkası adına utanmak korkunç.

Günaydın Bade

Her şeyi sildim hiç yaşanmamış, duymamışım gibi otele geldim yattım uyudum. Sabah gözümü bir açtım, her yer denizci, kaptan. Her taraf kadın, erkek. Zannedersin Tuzla Piyade Okulu. Otelimin yanında denizcilik fakültesi varmış zaten. Meşhur Odessa Limanı'nı da bilirsiniz. Hepsi beyaz üniformalı. Koşup kahvemi kaptım. Güzel kahvaltı edip elime listemi aldım. Bugün yürüme ve kaybolma günümüz. Dışarı çıktım hava 30 derece. Güneş kemiklerimi bile ısıtıyor. Arada etrafa da bakıyorum nerede bu güzel kızlar diye. Yok, ben bir şey göremiyorum. Listemde yaklaşık 20 nokta ve yapılacak bir sürü şey var ben gidiyorum.

Bunları Bana Demediler

Bana güzel kızlardan, kulüplerden, içkilerden başka bir şey demediler. Bana müzeleri anlatmadılar. Bana bu mimariyi, kocaman caddeleri, tarihi apartmanlarda yaşayan insanları, büyük beyaz klişeleri anlatmadılar. Sokak kafelerindeki deniz ürünlerinin milyar çeşidini söylemediler. Bana bu ülkede harika yemeklerin olduğunu, bunların çok ucuz olduğunu ve bu yemeklerin aşırı iyi restoranlarda sunulduğunu söylemediler. Bana bu ülkede uberle yarım saat gidip 15 TL ödeyeceğimi söylemediler. En son elbisemin rengine göre araba çağırdım. Geldiğim noktayı siz düşünün. Range dışında arabaya binmiyordum. Havyarı kaşıkla yiyordum.

Sanat Kokan Bir Şehir

Zarif, naif, kültür kokan tarihi bir şehir. Belki soylu bir aileden gelmiyor, belki altın varakları yok. Binalarında pahalı taşları yok. Hatta bazı yerleri eskimiş ama sanat kokan bir yer. Odessa deniz, güneş yanında ellerinde tuval dolu çocukları var. Her köşe başında biri resim yapıyor. Gökleri kapan ağaçlar dolu. Yem-yeşil, geniş caddeler sadece yürümek için. Koşmak, dans etmek için şehir size diyor ki "Ne dilersen dile benden?"

Ben Puşkin müzesinde sanat eserleri arasında opera dinledim. Batı Ve Doğu Sanat Merkezi'nde en eski tablolara karşı şampanya içtim. Çaykovski'nin bir bale gösterisini en iyi locadan izledim. En ünlü restoranlarda en muhteşem lezzetleri denedim. Semt pazarından balık aldım. Saray bahçesinin süs havuzuna ayaklarımı soktum, serinledim. Sadece bir akşam dışarı çıktım. En iyi locayı kapattım. 2 şişe şampanya açtım. Bunu da 10 kişilik Türk erkek grubuna kadınlara bakarken "Dikkat edin" demek içindi. "En önden ben izlerim, sen bu kafayla arkamda kalacaksın" demek içindi. Çok güzel oldu. Ayrıca 1.90 boyunda, sanat eseri gibi kadınlara sahip olan bir ülke. Kadınlardan, içkilerden ve kulüplerden fazla bir yer. İngilizce bilmiyorlar belki ama her şeyin yolu bulunuyor. Ben buldum, siz de bulabilirsiniz. Bana kalırsa 4 gün az, bir hafta 10 gün kalınır. Hatta nail art'ta (tırnak süsleme) çok ilerideler. Şöyle 2-3 saate muazzam tırnaklar yaptırabilirsiniz. Hem de 50-70 TL arasında. Bu ülke çok ucuz. En son lüks bir beach'te bir şampanya daha açtırıp efsane suşiler söylemiştim. Çeşme'de, Bodrum'da hamburger yiyip 1000 TL hesap ödeyenler geldi aklıma. İhtişamlı, aşırı lüks tatil tutarımı sizinle gururla paylaşıyorum. Uçak+otel+ülke masrafları: 2500 TL.

Haydi Kadınlar, Odessa'ya Gidelim

Ağlıyor musunuz, ağlamayın. Mutlaka gidin bence. Yaz rotasına Odessa'yı ekleyin. Hem kültür-sanat, hem deniz var. Yemekler de efsane. Ama önemle belirtmeliyim ki müzede, operada, balede hiç Türk görmedim. Sevinsem mi üzülsem mi bilemedim. Ve bir şey daha, 10 kişilik kafileler halinde giden erkekler. Yine kadın grupları gitmeli. Kadın dünyanın yapı taşıdır. Kadın gitsin ki kadın görsün, öğrensin. Dönsün, diğer kadınlara öğretsin. Eşine, çocuğuna öğretsin. Haydi kadınlar, Odessa'ya gidelim. Hatta şöyle de bir güzellik yapayım. Rotalarına Odessa'yı eklemek isteyenler, Instagram'dan bana ulaşsınlar. Tüm tatil organizasyonlarını bedelsiz olarak severek yaparım.

Dünyanın bir başka köşesinden ihtişamlı başka bir seyahatte görüşmek üzere.■

GÖRMEDEN DÖNME

Deribasovskaya Caddesi
Potemkin Merdivenleri
Odessa Opera Binası
Primorsky Bulvarı
Arkadia Plajı
Duke de Richelieu Anıtı
Belvedere Kolonları
Puşkin Müzesi
Odessa Limanı
Odessa Şehir Bahçesi
Odessa Batı ve Doğu Sanat Merkezi
Yeraltı Labirentleri
Odessa Bit Pazarı
Sabornaya Kilisesi
Altın Çocuk Heykeli

YEMEDEN DÖNME

Borç çorbası
Vareniki
PotatoPancakes
Holodets
Stuffed Cabbage Rolls
Ve akla mantığa sığmayan deniz ürünleri

İÇMEDEN DÖNME

Viski
Konyak
Votka
Şarap

Bence hepsi güzel ama benim tavsiyem su yerine şampanya için.

NOT: El bagajına ve pasaport kontrolüne dikkat et.
Hayal ettiğinden daha zor.

41 BURDA'DAN
DÖRT DÖRTLÜK HEDİYE!

Aynı gün içinde, toplamda 100 TL ve üzeri alışveriş yap,
4X4 Suzuki Vitara kazanma şansı yakala.

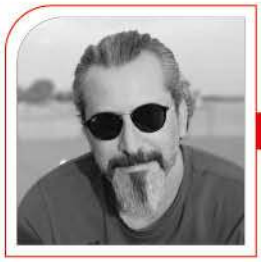
1 TEMMUZ – 30 EYLÜL

Tasarımda kullanılan araç görseli temsilidir, aracın özellikleri farklılık gösterebilir.
Detaylı bilgi, **www.41burda.com** ve **AVM Danışma** noktasında.

esas ASSET MANAGEMENT

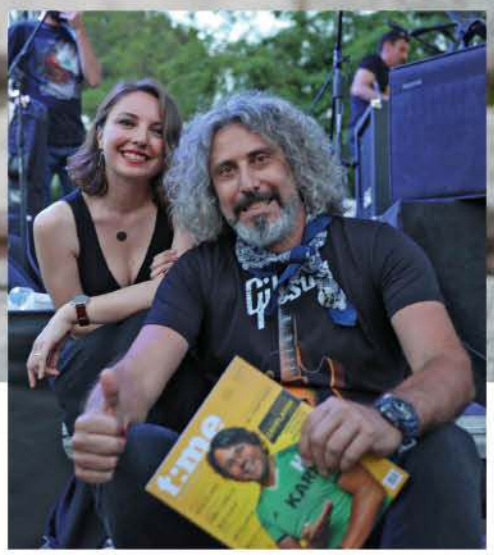
41burda.com 41burdaavm 41BurdaAVM 41BurdaAVM

41 burda



ENSAR GERÇEK
/time.muzik

"Merdiven"



ŞAİR GÜLÜŞLÜ KADIN

EZGİ AKTAN

Haziran başında Sanatfest Sapanca Kırkpınar Festivali'ne eşim ve kızımla katıldım. İyi ki gelmişiz dediğim bu organizasyonda emeği geçenleri kutluyorum. Ezgi Aktan, canlı dinleme fırsatı bulduğum ve sohbet ettiğimiz mütevazı, naif, güler yüzlü, çok güzel bir kadın. Ben de ilk albümü İyi Ki'ye atıfta bulunarak "İyi ki tanımışım Ezgi Aktan'ı" diyorum. Hakkında yazılacak çok şey var. Hazır mısınız?

Ezgi Sahnede

Bazı sesler insanın kulağından kalbine bir salıncak kurup masal dünyanızda gezinme fırsatı verir sizlere. İşte o zaman doğru yerdesinizdir. Çünkü sahnede Ezgi ve orkestrası vardır. Kendisi, güler yüzlü kişiliğini, su gibi sesi ve şarkılarıyla birleştiren nadide bir yorumcudur. Şarkılarını dinlerken büyülü sesiyle sizi şarkının notalarında gezdiriyor. Gözlerinizi sahnesinde yaptığı danslarından alıkoyamadan izleyip ona eşlik ettiğinizi ancak şarkı bitince anlıyorsunuz. Ben konseri izlerken "Aaa, konserde miyim?" diyenlerdenim. Kendisiyle sohbet edip tanıştıktan sonra bu yazdıklarımla birleşince samimiyeti, enerjisi, doğallığı sizi kendine hayran bırakıyor.

Şarkı Söyleme Tutkusu

Çocukluğunda başlayan şarkı söyleme tutkusu ilköğretim ve ortaokul döneminde daha da artmış. Ardından 2006 yılında İstanbul'da profesyonel müzik kariyerine adım atmış. Yıldız Teknik Üniversitesi İktisat Bölümü'nde okurken, şarkı söyleme tutkusunun peşinden gidip Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü Müzik Birimi'nde çalışmalara katılmış. Şarkı söylemek onun herşeyi olmuş. Üniversite yıllarında Kardeş Türküler, Ayşenur Kolivar ve Gayda İstanbul albümlerinde back vokalistlik yapmış ve her birinin sahnesinde çokça defa bulunmuş. Ekibiyle birlikte sahne almaya başlayınca profesyonel müzisyen olmanın aslında temellerini atmış. Albüm öncesinde Sofar Sounds ile konser verme fırsatı yakalamış.

Kendimi Toparlamak İçin Yazıyorum

Albümlerine başarı getiren en büyük değer bence söz ve müziklerin şair gülüşlü kadına Ezgi Aktan'a ait olmasıdır. Şarkı sözlerinin güzelliğinde çok şiir okumasının katkısı büyük. Kendisini toparlamak için yazdığını söyleyen Ezgi Aktan bestelerini yaratma sürecini şöyle ifade ediyor:

"Şarkıları olabildiğince en yalın haliyle kendi dünyam şeklinde sunmayı seviyorum. Zaten şarkılarımda olduğum değil, olmak istediğim halimi yazıyorum sanırım. Bugüne dek yaşadıklarım üzerinden hayatta hüzün ve huzurun, kırılmak ve umut etmenin birbirine sarılı bir şekilde var olduğunu biliyorum. Hayalimde böyle değildi ama. Gerçek hayatın dalgaları benim iç dünyamı biraz fazla dağıtıyor. Kendimi toparlamak için yazıyorum. Kendime telkinde bulunuyorum. Bunu böyle sesli bir yolla yapınca hem yalnızlığım diniyor, hem de benzer iç sıkıntılarıyla mücadele edenlere yararımın dokunması fikri bile bana kendimi biraz daha iyi hissettiriyor. Mesela terk ediliyorum. Canımın acısından bağıra bağıra ağlamak geliyor içimden. Ama yine içimden başka bir ses diyor ki 'Bir hayat var sen yokken. Olsan da olmasan da var. Güneş açar.' Sakinliyorum. Şarkılarım kendimi olumlamam gibi biraz. Seviyorum."

İlk Albüm "İyi Ki"

"İyi Ki" albümünün ön çalışmaları 3 yıl sürmüş. Ezgi Aktan bu sürecin uzamasının nedeninin, birlikte çalışacağı aranjör ve müzisyenleri seçme sürecinde yaşadığı sıkıntılar olduğunu söylüyor. Ancak sıkıntılı süreçlerin onun inanç ve motivasyonunu kırmadığını, şarkı yazıp söylemekten hiç vazgeçmemiş oluşundan görüyoruz. Her iki albümü ve sonrasındaki single'ları, söz-müzik kendisine ait şarkılarından oluşan Ezgi Aktan üretimin değerini şu sözlerle anlatıyor:

"Albümlerimde kendi ürettiğim şarkıların olmasını istiyorum. Üretmenin en mühim şey olduğuna inanıyorum. Albümümü alanların benim neler söyleyeceğimi merak etmelerini, yeni bir şey duyacaklarını bilip almalarını istiyorum. Bunun böyle olmasını daha kıymetli buluyorum.

"İyi Ki Varsınız" Demek Gibi

"Sevdiği şeylere tutunarak yaşayan, mutlu olmaya ve etmeye çalışan genç bir kadınım. Şarkı söylerken dinleniyorum. Kendimle kaldığım zamanın çoğunu şarkı söyleyerek geçiriyorum. İçinde doğduğum aileden albümü birlikte kaydettiğim insanlara kadar 'İyi ki' diyebileceğim bir yaşantım var. Albümün adı buradan geliyor. Bu albüm tüm o insanlara bir teşekkür etmek anlamını taşıyor. 'İyi ki varsınız' demek gibi."

Orkestra Davul: Nihal Saruhanlı, Elektro Gitar: Miraç Yavuz, Akustik Gitar: Yiğit Büyükeroğlu, Bas Gitar: Cüneyt Saka

"Gece" Albümü

2016 yılında ilk albümüyle müzik piyasasındaki güzel serüvenini başlatan Ezgi Aktan, sonrasında 2017 yılında ikinci albümü Gece ile bize tekrar merhaba dedi. İlk albümündeki atmosfere kıyasla daha karanlık denilebilecek bir atmosfere sahip olsa da Gece albümünde sanatçının en karanlık olayları ve hisleri bile yine bir umut çerçevesinde ele aldığını görüyoruz. Bu tarafıyla yüreklerimize yine ılık ılık sular serpen şarkılar armağan ediyor bize. Tertemiz huzur veren sesi ve umut eden sözleri birleşince aslında tanıdığımız ve bildiğimiz Ezgi Aktan dünyasının tam içinde olduğumuzu hissediyoruz. Albümdeki 11 şarkının 10'unun söz ve müziği Ezgi Aktan'a, birinin ise müziği Ara Dinkjian'a ait. Sözleri ise yine Ezgi Aktan'a aittir. Büyük usta Ara Dinkjian'ın yürek burkan bestesi "Even if you leave"e en az beste kadar derin sözler yazıp söyleyen Ezgi Aktan, bu birlikteliğin bizce hakkını sonuna kadar vermiş.

"SEVDİĞİ ŞEYLERE TUTUNARAK YAŞAYAN, MUTLU OLMAYA VE ETMEYE ÇALIŞAN GENÇ BİR KADINIM."

Ezgi Ablasından Kızım Ecrin'e

Kızım yedi yıldır piyano eğitimi aldığını söylüyor Ezgi ablasına. **"Sakın ama sakın piyano ve müziği hayatından çıkarma. Çok çalış. Güzel gülüşünle bir gün sende sahnelerde olacaksın. İnan buna. Ben de seni dinlemeye geleceğim"** diyor.■

Yeni Albüm ve Konserler

Üretmeye ve ürettiklerini paylaşmaya hiç mola vermeyen Ezgi Aktan, ikinci albümünden sonra yayınladığı single'ı Uyma Onlara ve değerli pek çok müzisyenle yaptığı düet çalışmalarından sonra şu an üçüncü albümü üzerinde çalışıyor. Aynı zamanda konserleri ile dinleyicileriyle buluşmaya devam ediyor. Kendisine Türkiye'nin en önemli festivallerinin line-up'larında rastlayabilir veya şehrinize gelip verdiği bir konserde kendisini dinleyebilirsiniz.

Ezgi Aktan ve Kızım Ecrin

müzikreyonusanatmerkezi.com | müzikreyonu.com | info@müzikreyonu.com
0 850 346 68 41 | f @ müzikreyonu

TRIFOKAL AKILLI MERCEKLERLE YAKIN, UZAK VE ASTİGMAT PROBLEMLERİNE TEK AMELİYATLA ÇÖZÜM

Herkes gözlüklerden kurtulmak ve dünyanın tüm güzelliklerini kendi gözleriyle görmek ister. Ancak bu doğrultuda yapılan müdahaleler arasında en yaygını olan lazer tedavisi, kişiden kişiye farklılık gösteren göz yapıları sebebiyle her hastaya uygulanamıyor. Dünyagöz İzmit'te görev yapan göz hastalıkları uzmanı Op. Dr. Halit Özhisar, kırma kusurlarını düzeltmek için uygulanan ve katarakt ameliyatlarında da kullanılabilen Trifokal akıllı mercekler ile ilgili detaylı bilgiler paylaşıyor.

Op. Dr. Halit Özhisar

Gözlük ve Lenslere Veda Edin

Göz içindeki merceğin çıkarılması sonrasında, yerine yerleştirilen göz içi merceklerini hastalar ömür boyu kullanabiliyorlar. Yakın, uzak ve ara mesafedeki görme problemlerine aynı anda çözüm üreten Trifokal akıllı mercekler sayesinde hastaların gözlük ve lenslerinden kurtulabileceğini belirten Op. Dr. Özhisar, "Trifokal akıllı mercek ameliyatları; yakın, uzak ve ara mesafede görme sorunlarına karşı çözüm olarak göz yapısı uygun olan hastalara önerdiğimiz bir tedavi yöntemidir. Bu merceklerde bulunan çeşitli halkaların bir bölümü uzağı, bir bölümü ise yakını ve ara mesafeyi görmede yardımcı olur. Bu şekilde, gözde görmeyi sağlayan sarı noktanın üzerine hem uzaktaki hem yakındaki görüntüler net olarak düşer. Kısa sürede adapte olunabilen bu durum sayesinde hastalar, uzak ve yakın gözlüklerinden kurtulabilirler" şeklinde konuşuyor.

Katarakt Ameliyatında Da Kullanılabilir

Trifokal akıllı mercek tedavilerinde, göz içindeki merceğin alınıp yerine birden fazla odak kabiliyetine sahip merceklerin konumlandırıldığını söyleyen Op. Dr. Özhisar, "Bu tedavinin en büyük getirilerinden bir tanesi ise, katarakt ameliyatı olması gereken hastalarda kullanılması durumunda, ameliyat sonrasında hastanın günlük hayatta, uzak ve yakın gözlüğü kullanımını en aza indirmesidir. Kullanılan çok odaklı lensler, eski iki odaklı lenslere göre yakın, orta ve uzak mesafelerde net görüş sağlamanın yanı sıra, gece görüşlerindeki parlamaları da engeller. Yerleştirilen merceklerin ömür boyu kullanılabiliyor olması, alerji yapmaması ve göz dokusuna uyumlu olması ise en büyük avantajları" diyor.

Hasta Seçimi ve Ön Muayene Önemli

Tedavi uygulanacak hastanın ihtiyaçlarının doğru belirlenmesinin önemine dikkat çeken Dünyagöz İzmit'ten Op. Dr. Halit Özhisar, "Hasta için uzağı mı, yakını mı görmenin daha önemli olduğuna dikkat edilmesi gerekiyor. Her şeyden önce, detaylı bir göz muayenesi yapılması kesinlikle şart. Her hastanın göz yapısı bu ameliyata uygun olmayabilir. Hastanın pupil boyutlarının yanı sıra, kataraktı olan hastaların mesleki durumu, yaşı, okuma alışkanlıkları gibi etkenler dahi hasta seçimini etkileyen faktörler. Hastaların ameliyat öncesinde detaylı olarak bilgilendirmesinin de önemli etkenlerden bir tanesi. Doğru hasta seçimi, uygun teknik, ameliyatın gerçekleştirildiği kurum ve hekimin tecrübesinin yanı sıra, kullanılan merceğin doğru seçilmesi sayesinde bu ameliyatlarda yüksek bir başarı oranı yakalanmaktadır. Ameliyat sonrasında ise yaklaşık 3-4 haftalık bir süreç boyunca hastalardan damla kullanmaları ve gözlerine özen göstermeleri istenir. Görme, yaklaşık 1-2 gün içerisinde normal seviyelerine ulaşırken, hastalar normal hayatlarına dönebiliyorlar." diyerek sözlerini tamamlıyor. ■

Dünyagöz | DÜNYA GÖRMEYE DEĞER
444 4 469
dunyagoz.com

ÇAĞLA DAŞCI

Öğrencilerimiz Bilim, Teknoloji ve Sanatı Birleştirerek Ürettikleri Eserler İle Seka Kâğıt Müzesi'ne Damga Vurdu

"Seramik teknoloji laboratuarı benim mutfağımdır" diyen Dr. Öğretim Üyesi Nermin Demirkol'un bu yıl mezun olan öğrencileri, bu mutfaktan yayılan sevgiyle ürettikleri çalışmaları Seka Kâğıt Müzesi'nde sergiledi.

Kocaeli Üniversitesi Değirmendere Ali Özbay Meslek Yüksekokulu Mezuniyet Sergisi, 12 Haziran- 28 Haziran tarihleri arasında Seka Kâğıt Müzesi'nde düzenlendi. Sergide 2017 yılında eğitim öğretime başlayıp 2019 yılında mezun olan öğrencilerin 2 yıllık emek ürünleri sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Kocaeli Üniversitesi Değirmendere Ali Özbay Meslek Yüksekokulu Müdür Yardımcısı ve El Sanatları Bölüm Başkanı Dr. Öğretim Üyesi Nermin Demirkol, serginin açılışına öncülük etti.

Serginin açılışına Kocaeli İl Kültür Turizm Vekili Ercan Yamen, Kocaeli Üniversitesi(KOÜ) Kültür Evi Müdürü Öğr. Gör. Yıldırım Karadeniz, Kültür Bakanlığı Seramik Sanatçısı Mehmet Yıldırım, Tarihçi Yazar Volkan Şenel, Kocaeli Turizm Dernek Başkanı Soner Genç, KOÜ öğretim elemanları ve sanatseverler katıldı.

Dr. Öğretim Üyesi Nermin Demirkol, kendisini günlük hayatımızın hemen her köşesinde kullandığımız seramiği, bilim ve teknolojinin ışığında öğretmeye ve yaymaya adamış. Seramiğe olan aşkını akademik çalışmalarıyla birleştiren Nermin Hoca, bu aşkını öğrencilerine aşılamayı da hayat gayesi edinmiş. Öyle ki derslerinde kullandığı seramik teknoloji laboratuarını kendi mutfağı gibi gören Nermin Hoca, farkında olmadan bu mutfaktan yayılan sanat ve üretim sevgisi ile koca bir seramik ordusu yaratmış. Nermin Hoca ile serginin açıldığı Seka Kâğıt Müzesi Sergi Salonu'nda buluştuk. Bana, bu sevgi mutfağının sırlarını da içeren sergiyi gezdirdi. Sergideki tüm eserler ve teknikler ile ilgili tek tek bilgiler verdi. Sergi gezmeyi ve üretilen işleri yorumlamaya çalışmayı seven biri olarak kendi adıma çok keyif aldım. Nermin Hoca'dan ilham alarak hayatını seramik üretimine adamış öğrencileri Ayşegül Akın ve Tuğbanur Kaşıkçı da bize eşlik etti. Sonrasında ise serginin oluşum süreciyle ve KOÜ Değirmendere Ali Özbay MYO ile ilgili derin bir sohbete daldık.

Mezuniyet sergisi düzenlemeye nasıl karar verdiniz?
Daha önceki yıllarda da dönem dönem öğrenci sergileri düzenliyorduk. Fakat mezuniyet sergisi adı altında ilk kez bir sergi gerçekleştirdik. Özellikle bu yıl okulumuzda birçok farklı tekniği bir arada barındıran çok güzel eserler ortaya çıktı. Dolayısıyla böyle bir sergiye karar verdik. Seramik, takı, çini ve camdan oluşan sergimiz 2017-2019 yılları arasında öğrencilerimizin yaptığı çalışmalardan oluşuyor. Bu sergideki amacımız tamamen farklı tekniklerden oluşan çalışmaları sanatseverlerle buluşturmak ve okulumuzun tanınırlığını ön plana çıkarmaktı. Ve öğrencilerin yaptıkları ürünleri halkla, sanatseverlerle buluşturma amacıyla onlara bir öncülük yapmak istedik.

Sergide kaç öğrencinin çalışması yer alıyor?
Seramik, Cam ve Çinicilik Programı ile Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı'ndan toplam 23 öğrencimizin çalışması bulunuyor. 114 parça seramik eser, 16 parça cam, 68 parça takı, 21 parça çini çalışması sergilendi. Bu çalışmaların ortaya çıkmasında ve öğrencilerin verimli bir şekilde yönlendirilmesinde verdikleri katkılar için Seramik Uygulama Teknikleri atölye hocaları Doç. Dr. Ceyhun Konak, Öğr. Gör. Yekta Özkan, Hakan Öcel'e, Cam Uygulama Atölyesi Öğretim Elamanı Meryem Cineviz'e, Çini Uygulama Atölyesi Öğretim Elemanı Öğr. Gör. Pelin Karadeniz'e, Takı Uygulama Teknikleri Atölyesi hocaları Öğr. Gör. Abdil Saraçoğlu ve Öğr. Gör. Dr. Sevtap Örgel'e teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Sergi tamamen mezun durumuna gelmiş öğrencilerimizin çalışmalarından oluşuyor ve hem birinci hem de ikinci sınıf çalışmalarını kapsıyor. Benim eğitimini verdiğim Seramik Teknolojisi, Mesleki Kimya, Sır ve Boya Teknolojisi kapsamında yapılan sır denemelerinden oluşan çalışmalar da mevcut. Bu serginin bir diğer özelliği de seramik atölye teknikleri dersinde normal pişirim yapılan tekniklerden ortaya çıkan çalışmalarda seramik teknoloji laboratuarında hazırlanan sırların kullanılmasıdır. Öğrencilerimiz dışarıdan sır satın almıyorlar. Tamamen okulumuzda seramik hammaddesi, oksit ve pigment kullanarak kendi sırlarını kendileri yapıyorlar.

Sergide yer alan çalışmalarda hangi teknikler kullanıldı?
Seramik olarak çömlekçi tornasında şekillendirme, slip döküm tekniği, elle şekillendirme, ajur tekniği, parafin tekniği, fotokopi transfer metodu, çekme sündürme tekniği, alternatif pişirim tekniklerinden raku, obvara, at kılı pişirim tekniği, mısır pastası. Cam için konuşacak olursak, füzyon, pata de verre, alevde şekillendirme, mozaik tekniğini görüyoruz. Takıda da hassas döküm tekniği, farklı malzemeler ve yöntemler kullanarak takı üretim teknikleri kullanıldı. Çinide ise hazır çini bisküviler üzerine geleneksel, çağdaş dekorlar ve minyatür uygulandı. Öğrencilerimiz bilim, teknoloji ve sanatı birleştirerek ürettikleri eserler ile Seka Kâğıt Müzesi'ne damga vurdu. Serginin hazırlanmasında desteklerini esirgemeyen rektörümüz Sayın Prof. Dr. Sadettin Hülagü ve Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı Doç. Dr. Tahir Büyükakın olmak üzere, KBB Müzeler Şube Müdürü Dr. Taha Hülagü ve Salim Saraç beye de buradan yürekten teşekkür ederiz.

Özmak Makine Mühendislik Sponsorluğunda

Serginin sponsorları kimler?
Sergimizde bu kadar farklı tekniğin ve eserin ortaya çıkmasında

atölyelerdeki makine teçhizat donanımımızın üst seviyede olması önemli bir etkendir. Bu sayede teknolojiyi de yakından takip edebilmekteyiz. Özmak Makine firmasının okulumuz kurulduğundan beri seramik atölyelerimize sponsor olması büyük avantajımızdır. Cihazların her yıl düzenli bir şekilde bakım onarımının yapılması da eğitimin aksamadan verimli bir şekilde geçmesini sağlamaktadır. Okulumuza tam donanımlı seramik makineleri, seramik, porselen ve cam fırınları, çömlekçi tornaları, alçı tornaları gibi bizim işimizi rahatlatacak bir sürü ekipmanı hibe ettiler. Bize desteklerini sunan firma sahibi sayın Feridun Özbay'a teşekkürlerimizi sunar, sağlıklı uzun ömürler dileriz.

"SIR VE BOYA TEKNOLOJİSİ, MESLEKİ KİMYA DERSLERİ KAPSAMINDA ÖĞRENCİLERE FARKLI SIR REÇETELERİ VERİYORUM. KENDİ SIRLARINI ÜRETMELERİNİ İSTİYORUM."

Sır Kataloğu Oluşturduk

Sergide yapımı 1 yılı aşkın süren ve birçok öğrencinin çalışmasından oluşan eserler var. Bunların üretim sürecinden bahseder misiniz?
Sergideki minik renkli karolardan oluşan 2 panonun yapımı 1 yıldan fazla sürdü. Derslerim kapsamında öğrencilerimize farklı sır reçeteleri veriyorum. Farklı renklerde, dokularda ve çeşitlerde sırları oluşturuyorlar. Farklı çamur çeşitlerinden bisküvileri hazırlanmış bünyeler üzerine bu sırları uyguluyorlar. Bu sayede hem sergide gördüğünüz 2 adet değişik sırlardan oluşan estetik görünüme sahip panolar oluşturuldu. Hem de bundan sonra gelecek öğrencilerimiz için de sır kataloğu oluşturulmuş oldu.

Laboratuarımızda her bir minik karoya ait sır reçeteleri bir defterde toplanmakta ve öğrencilerimiz istediği zaman atölyede yaptıkları çalışmalarına bu sırları uygulamaktadırlar. Bizim hedefimiz öğrencinin dışarıdan sır satın almamalarıdır bunu da başardık. Okulumuzun seramik teknoloji laboratuarı da diğer atölyeler gibi çok donanımlı. Öğrencilerimizin sırlarını kendilerinin üretmeleri için tüm donanım mevcut. Son zamanlarda da çamur çalışmalarına başladık. Bundan sonraki hedefimiz de şu an nasıl sırlarını dışarıdan almıyorlarsa kendi çamurlarını da kendileri üretip seramik atölyesinde kullanmalarıdır. Son iki yıldır geliştirdiğimiz döküm çamurları öğrencilerimiz tarafından yavaş yavaş kullanılmaya başlanmıştır. Her zaman "Seramik Teknoloji laboratuarı benim mutfağımdır" derim. Bu çalışmalarla bunu öğrencilerime de aşıladığım için çok mutluyum. Büyük bir keyifle laboratuarda sır, çamur çalışmalarını gerçekleştiriyorlar.

"SERAMİK TEKNOLOJİ LABORATUARI, BENİM MUTFAĞIMDIR."

Kocaeli Üniversitesi Değirmendere Ali Özbay Meslek Yüksekokulu ve programlarının özellikleri hakkında bilgi verir misiniz?
Seramik, Cam ve Çinicilik Programı ile Kuyumculuk ve Takı Tasarımı programları olarak Türkiye'de en üst sıralarda yer aldığımızı düşünüyorum. Bunu gönül rahatlığı ile söyleyebiliyorum çünkü hem altyapımız, hem eğitim öğretim

kadromuzun kalitesi, hem de verdiğimiz eğitimin kalitesiyle bunu hak ediyoruz. Ayrıca okulumuz 8 tanesini tamamladığımız Uluslararası Gölcük Seramik Sempozyumu'na ev sahipliği yapıyor. Bu aşamada öğrencilerimiz bu alandaki ulusal ve uluslararası sanatçılarla da tanışma fırsatı buluyorlar. Onlardan farklı teknikler öğrenme fırsatı yakalıyorlar. Okulumuzun bahçesi alternatif pişirim tekniklerini görmeleri açısından da çok uygun. Mesela çukur pişirim tekniği var. Biz yeri geldiğinde bahçemizde çukur açıp bunun içinde seramik pişirebiliyoruz. Alanında uzman, başarılı isimleri okulumuzda seminer vermek üzere ağırlıyoruz. Her iki programda da teorik derslerin yanında öğrencilerin uygulama yapabilecekleri atölye ders saatleri oldukça fazladır.

Seramik, Cam ve Çinicilik Programı ve Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programının iş imkânları neler?

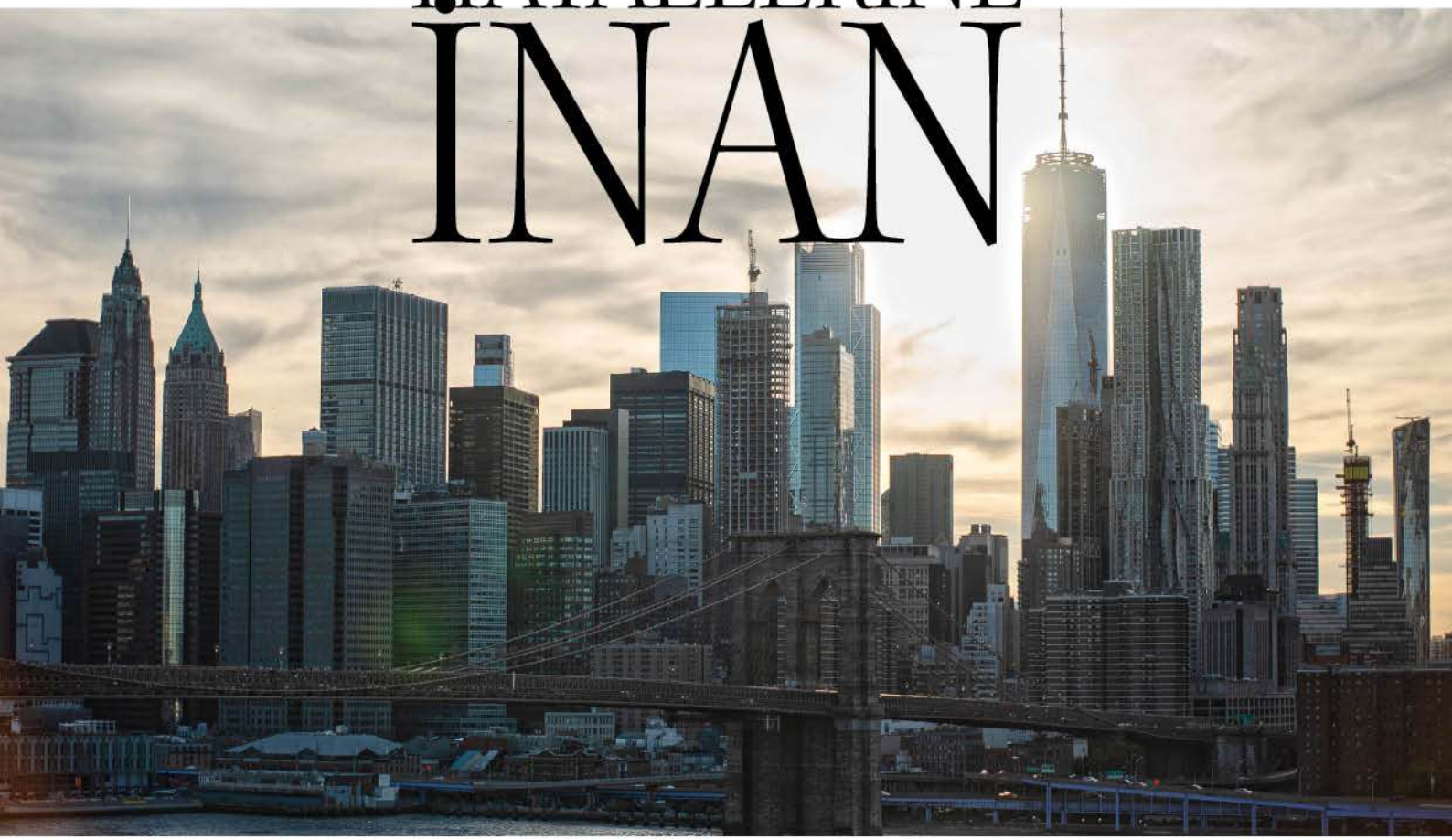
Seramik, Cam ve Çinicilik programı mezunlarımız kendi sanat atölyelerini açabiliyorlar. Veya önde gelen sanatçıların atölyelerinde iş hayatına atılabiliyorlar. Çeşitli fabrikalara tekniker olarak girebiliyorlar. Halk eğitim merkezi veya özel sanat okullarında usta öğretici ve eğitmen olarak görev yapabiliyorlar. Bizden sonra DGS ile fakülteye geçen öğrenci sayımız çok fazladır. Bu özelliğimizle ve öğrencilerimizle gurur duyuyoruz. Bizden mezun olup şu an çeşitli üniversitelerde akademisyen olan öğrencilerimiz bile var. Kuyumculuk Ve Takı Tasarımı programını bitirenler kuyumcu atölyelerinde ve diş protez laboratuarlarında çalışabiliyorlar. Kendi tasarımlarını evde oluşturup hem seramik hem de takı alanında çeşitli firmalara satabiliyorlar. Eskiden seramik toplumda bilinirliği az olan ve çok yaygınlaşamamış bir alandı. Son zamanlarda ise bu alana ilgi epey arttı.

İnsanlar neden bu alana yöneliyorlar?

Seramiğin insanı çok rahatlatan bir yönü var. Öğrenci profiline baktığımızda okula sorunlu olarak gelen bir öğrencinin bile mezun olurken yaşamında farklılıklar elde ettiğini görebiliyoruz. Şekillendirilen ürünlerin en son sırlı pişmiş halini gören, bu sanatın tadına varan, bilim ve teknoloji ile bunu ileriye taşıyabilen zaten seramikten vazgeçemez. Seramik, multidisipliner bir alan. Seramik okuduğunuzda bunu ileride farklı disiplinlerle de birleştirebilirsiniz. Hiç ölmeyecek bir malzeme. Bence seramiği biraz araştıran bilinçli bir şekilde bu alanı tercih ediyor. Bu yaygınlaşma da bundan kaynaklanıyor. ■

KONUK YAZAR
GÜLÇİN BOSTANOĞLU

HAYALLERİNE İNAN



Brooklyn Bride & Manhattan

Hayatta belirli zaman dilimleri vardır. Hayat merdiveninizde sizi alıp üst basamaklara taşır. Hamdi Ulukaya Girişimi'nin tüm sürecinde o merdivende hızla yol alıyorsun. Kablosuz eş zamanlı veri, görüntü aktarımı teknolojileri üzerine bir cihaz geliştirmek için çalışıyorum. Bizim hikâyemiz ilk olarak web sitesinden bu projemle başvuru yaparak başladı. Ocak ayında "Tebrikler!" mailimi aldım. Aslında zorlu mücadele şimdi başlamıştı. Otuz bin 488 girişimci adayı başvurusu arasından ilk 100'e seçilmiştim. İkinci aşamada ilk 48'e kalmak için 5 dakikalık Skype görüşmemize saatlerce hazırlandım. Şubat ayında bir "Tebrikler!" maili daha geldi. Türkiye'nin her yerinden gelen 16-17 Mart tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşen kampa katılan son 48 girişimci adayı arasına seçilmiştim. Kampın amacı seçilmek değil. Sizin yolunuzda bir kıvılcımı da biz yakalım diye yapılan eğitim kampıydı. Kampın sonunda sabırsızlıkla beklenen bir haber… İş çıkışı akşam saat 17.20 civarı Whatsapp'tan bir mesaj ile Amerika'dan ilk aramanın geldiği söylendi. Bende o andan itibaren zaman durdu. Serviste sadece telefona bakıp kendimi her sonuca hazırlamaya çalışıyordum. Yaklaşık yarım saat sonra telefonumda New York'tan bir arama geldi. Telefonu açıp Hamdi Ulukaya'nın sesini duyduktan sonra ne dedim, ne yaptım hatırlamıyorum. Kendime geldiğimde ev arkadaşım Ezgi'yle birbirimize sarılıp sevinçten ağlıyorduk. Türkiye'de ilk 24 girişimci adayı arasına seçilmiştim. Birinin sizinle hayallerinize ortak olması ve

Hamdi Ulukaya ile

inanması o kadar değerli ki ben bu programla onu anladım.

Hamdi Ulukaya, İngilizce öğrenmek için Amerika'ya geldikten sonra, New York'un kuzeyinde kapatılmış olan bir yoğurt fabrikasını satın almış ve beş yıldan kısa sürede yıllık satışlarını sıfırdan 1 milyar doların üzerine çıkararak Chobani'yi ABD'nin en hızlı büyüyen markası yapmış. Hamdi Ulukaya, Türkiye'deki girişimcilik ekosistemine katkı sağlamak amacıyla "Hamdi Ulukaya Girişimi"ni kurmuş. Bu girişim kapsamında 1 yıl boyunca 24 girişimci adayı ve 6 startup firması destekleniyor. 2019 dönemi olarak bizler, programın 3. dönem katılımcılarıyız.

Hikâyemizin en güzel yerine geldim: New York. Ulukaya Girişimi'ni kuran Türkiye'deki girişimci adayları ve startupları bir araya getirerek bilgi, deneyim, network ile projelerimizin/işlerimizin gelişmesine yardımcı olan çok güzel bir ekip var. Bayramı Amerika'da geçirirken bize ailemizden uzak olduğumuzu hiç hissettirmeyip Chobani firmasında bayramlaşma organize edilmişti. İlk hafta mentorların tamamına asansör konuşması yaparak her mentordan geri dönüş aldığımız oturumlar organize edilmişti. Bu paylaşım ortamı sayesinde projedeki her noktayı irdeleyerek daha ilerisini sağlam adımlarla gidiş yolumuz çizildi. Ulukaya Girişimi, yapacağınız iş fikrine göre size yol gösterecek alanında bilgi ve tecrübe deneyimine sahip mentorla eşleştirme yapıyor. Benim mentorum Ercan Erciyes. Akıllı dosya depolama cihazı Monument ile Kickstarter'da en çok fon toplayan Türk girişimi olmuştu. Ercan Bey ile sohbet ettiğimizde izleyeceğim yolu kendimin bulmasını sağlarken benim yolumun önüne koyduğum engellerimi görmemi sağladı. İş fikrinizde adım adım ve sağlam gitmek çok önemli. Önce müşterini tanırsan ve ihtiyacını iyi analiz edersen devamında müşterinin seni besleyeceği geri bildirimlerle fikrini gerçeğe dönüştürebilirsin.

Girişimcilik ekosisteminin önde gelen isimlerinden girişimcilik, proje geliştirme, şirket kurulumu ve marka/markalaşma eğitimleri aldık. Hem markalaşma üzerine eğitimle hem de her ortamda bizlerle sohbetiyle hayran kaldığım kişi Tülin Hoca (Prof. Dr. Tülin Erdem) oldu. İlk hafta Torch Club'da düzenlenen resepsiyon ile üç dönemin tüm mentorları ve yatırımcılarının bir arada olduğu network ortamı organize edildi. Projemizi asansör konuşmalarında etkili sunum teknikleri ile geliştirdiğimiz için resepsiyon boyunca herkes ile konuşarak projemden bahsetme fırsatı buldum. Dünyaca ünlü teknoloji şirketleri Facebook, Instagram ve Google'ı ziyaret ettik. Orada çalışan Türkler ile sohbet ederek deneyimlerinden konuştuk. Fortune tarafından tüm sektörleri kapsayan "Dünyayı Değiştiren Şirketler" listesinde bulunan Chobani firmasındaki çalışanlardan takım olma, markanın hikâyesi ve etkili sosyal medya kullanımı üzerine eğitimler aldık.

Programın iki gününü şehir dışında Norwich'te geçirdik. Norwich, tam bir Amerikan kasabasıydı. Bizi büyüsüyle içine alan kısmı ise Chobani markasının doğuş hikâyesinin burada olması oldu. Hikâyeyi en başından itibaren Hamdi Bey'in yanında olan New York Pizzeria & Restaurant sahibi Frank tarafından dinledik. Bizi İtalyan yemekleri ile ağırlayıp tarihsel bir yolculuğa çıkardı. Kasabada geçirdiğimiz bir akşam yemeğimizi de Colgate Inn'de yedik. Ulukaya Girişimi ekibi ile son hafta Cuma gecesi Stomp

Norwich

Müzikali'ne gittik. New York'a kadar gelip bir müzikal izlemeden dönmemelisiniz.

Ulukaya Girişimi tarafından katılımcılara verilen PEX Card, City Pass ve sınırsız metro kartı ile eğitimlerin yanında iki hafta gece gündüz keşfedip sosyal ve kültürel geziler yaptık. Dünya mutfağından farklı lezzetleri denedik. New York'ta ulaşımınızı her yere metro ile sağlayabilirsiniz. Kısa süreli geziler için Google Maps çevrimdışı modunu kullanmanızı tavsiye ederim. Wi-Fi bulma sıkıntısı yaşamayıp metroda ve belirli sokaklarda bulunan ücretsiz internete bağlanabilirsiniz.

Metropolitan Sanat Müzesi

Central Park

New York Manhattan bölgesi denince akla ilk Central Park geliyor. Bir gününüzü ayırıp yürüyüş yapıp piknik yapmadan dönmeyin. Vakit kalırsa gölde kayıkla tur atmanızı da tavsiye ederim. Central Park'ın her ucu gezilip görülecek müzelerle dolu. Onlardan biri Solomon R. Guggenheim Müzesi, binanın spiral formu sayesinde kesintisiz bir modern sanat ürünlerini gezinti keyfi sunuyor. Müzenin içine girdiğiniz anda başınızı yukarı çevirip cam kubbeden güneş ışığının ana yapıyı nasıl aydınlattığını gözlemleyerek başlayın. Central Park'ın tam ortasında Metropolitan Sanat Müzesi (MET), içeri adımını attığın anda seni tarihin içine alan devasa müze. Hem tarihi eserlerin hem sanat eserlerinin sergilendiği, müzeyi gezerken zamanda yolculuk yaptırarak eşsiz bir deneyim sunuyor. Central Park'ın batısında, Amerikan Doğa Tarihi Müzesi yer alıyor. Bu müze beni çocukluğuma alıp götürüyor. Bu gidişimde sanki ikinci turumu atıyorum. Gezi boyunca kendimi filmin içinde hissediyorum. Dinozorlar, mamutlar, insanlığın tarihteki değişimini gösteren alanlarda gezerken her an canlanmalarını bekleyen çocuk ruhumla gezdim. Müzeye ilk giriş sizi uzay ve bilim alanı ile karşılıyor. Katları çıktıkça doğa tarihi ile baş başa kalıyorsunuz.

New York Üniversitesi

New York denince aklıma bir de parkları geliyor. Her biri ayrı güzel, insanıyla eğlenceli, günün yorgunluğunu atabileceğiniz şehrin farklı noktalarında bulunan parkları. Ulukaya Girişimi programı kapsamında eğitimlerimiz New York Üniversitesi'nde gerçekleşti. Eğitim aldığımız alanın karşısında Washinton Square Park'ta bazı günler farklı müzikler eşliğinde öğle yemeğimizi yedik. Selçuk Hocamızın (Prof. Dr. Selçuk Şirin) anlattığı bir hikâye ile de parkın yeri hepimizde ayrı oldu. Joan Baez'ın Diamonds And Rust şarkısının bu parkta yazıldığı, Bob Dylan ve Joan Baez'in aşk hikâyesini dinleyince hikâyenin parçaları bütünleşti. New York Üniversitesi'nin yurdunda konakladık. Yurdun yakınında Union Square Park'ta her gece insanları ve hayatı izlemek insanın ruhunu dinlendiriyor. New York'u tanımlayan en tarihi ve en ikonik gökdelenlerden biri olan bina, şekli nedeniyle eski demir ütülere benzetildiği için "Flatiron" olarak adlandırılan Flatiron Binası'nı gören Madison Square Park'ı da

Times Meydanı

ziyaret ettik. Gökdelenlerin arasında yemyeşil alanıyla Bryant Park yazın film festivalleri, konserler ve bazı özel eğlence programları da düzenlenen çalışanların ve şehri gezenlerin dinlenirken eğlenme alanıdır. Biz de salsa gecesine denk geldik. 7'den 70'e herkesin salsa yaptığı, eğlencenin parka sığmayıp caddelere uzandığı bir geceydi.

New York'u bir de en tepeden izlemek gerekti. Empire State Binası'nda akşam güneşin batmasından kısa süre önce giderseniz hem güneşin batışını izleyip hem de gece gündüz seyir keyfinin tadını çıkarabilirsiniz. Binadan çıkınca da Times Meydanı'na uzanan caddeye doğru yürümek ve meydanda binlerce insan arasında kaybolup herkesle o büyüleyici havayı tatmalısınız. Gündüz saatinde yola çıkarsanız Times Meydanı'ndan 46. Cadde boyunca 11. Avenue'ye yürüyerek Deniz, Hava ve Uzay Müzesi gezebilirsiniz.

Chinatown'a küçük bir gezinti yaptık. Chinatown'dan aşağı doğru yürüyerek Brooklyn Köprüsü'ne geldik. Köprüyü gün batımına yakın yürüyerek geçerseniz eşsiz manzaralara şahit olacaksınız. Köprüde yürüyüşünüz sonrası Dumbo Park'a doğru ilerleyin. Dumbo, Brooklyn Köprüsü ve Manhattan Köprüsü arasında bulunuyor. Arnavut kaldırımları, binalar arasındaki köprü manzarasıyla fotoğraf çekimi için muhteşem bir alan. Dumbo Parkı'nın keyfini özellikle gün batımına getirirseniz güneşin gökdelenlerle dansını seyredebilirsiniz.

Amerika'ya gidince gezilecekler listenize Özgürlük Anıtı'nın (Statue of Liberty) bulunduğu adaya çıkarak gezmeyi de eklemelisiniz. Adada bulunan müzeyi ziyaret etmenizi ve Özgürlük Anıtı'nı daha yakından görmenizi öneririm. Dönüşte yürüyerek gidebileceğiniz 9/11 Memorial (11 Eylül Anıtı) ziyaret edebilirsiniz. 11 Eylül'de yıkılan binaların yerlerinde bulunan iki havuzun mimarisi ve müzede bulunan binadan kalan parçalar sizi o anların dramını hissettiriyor.

Her hikâye bir fikirle başlıyor. Önemli kısmı o fikrinize önce sizin inanıp sahip çıkmanız çünkü bu hikâyede kötü karakterlerde çok olacak. "Bu fikir tutmaz?", "Hayal dünyasından çıkıp gerçek dünyaya dön artık!", "Dünyayı sen mi kurtaracaksın?" Sen hayallerine inanırsan, hayallerini gerçekleştirirken senin yanında olup engelleri birlikte kaldıracağın insanlarla etrafın sarılır. En güzel koruma duvarı da o güzel insanların hayallerine inancı olur. Hamdi Ulukaya Girişimi sayesinde eğitimler alarak Amerika pazarını görme fırsatı yakaladık ve bize sağladıkları imkânlar ile New York'u gezme imkânımız oldu. Ulukaya Girişimi ekibiyle etrafımız bizimle hayallerimize ortak insanlarla dolu, geleceğe umutla bakarak çalışıyoruz. Hikâyemizi yazmaya devam ediyoruz. Hamdi Ulukaya Girişimini ve biz genç girişimcileri takipte kalın.■

Özgürlük Anıtı Adası

AKIN ÜLKÜ SEVİNÇ

İZMİT DEPREMLERİ

Merhaba sevgili okurlar.
İzmit tarih boyunca büyük ve yıkıcı depremler geçirmiştir. Halk arasındaki söylentilerde kentin 7 kez batıp çıktığı söylenir. Tarihsel verilere ve kaynaklara baktığımızda İzmit kenti 7'den kat kat fazla yıkıcı ve felaket olarak nitelendirebileceğimiz deprem yaşamıştır. Antik dönemdeki adıyla Nikomedia olan bu kent, III. ve IV. zaman jeolojik yapı üzerinde yer aldığı için kurulduğu günden itibaren sık sık depremlere maruz kalmıştır. Yerleşim alanının güneyinden aktif olan Kuzey Anadolu Fay Hattı geçer. Bu fay belli dönemlerde kenti yerle bir edecek şiddette depremler üretmiştir. Bu depremler kentin gelişimini olumsuz yönde etkilemiştir. Ancak tarihi boyunca şiddetli depremlerle yıkılan kent, her defasında yeniden kurulmuştur. Bu durum Nikomedia'nın jeopolitik öneminden kaynaklanır. Kentin kurulduğu coğrafya her dönemde insanların dikkatini çekmiştir.

Tarihçilerin kaydedip hakkında detaylı bilgi verdikleri İzmit bölgesindeki ilk deprem M.S. 19 yılında meydana gelen, Nikomedia ve o devirde Nikaia olarak anılan İznik'te etkili olan 6 şiddetinde olduğu tahmin edilen depremdir. M.S. 24 Kasım 29 depremi yine Nikomedia ve Nikaia kentlerini etkilemiştir. 9 şiddetinde olduğu tahmin edilen bu depremin merkezi olarak Kios (Gemlik) Körfezi düşünülmektedir. Nikomedia ve Nikea kentleri bu depremle yerle bir olmuştur. 268 yılında Nikomedia yine depremle sarsılır. M.S. 32 depremi tüm Bithynia eyaletinde etkili olmuştur. Nikaia'daki birçok ev yıkılmıştır. Bu nedenle depremin merkez üssünün Nikaia olduğunu ancak Nikomedia'da da etkili olduğunu söyleyebiliriz. Prusa (Bursa)'da da hissedilmiştir. Nikomedia, imparator Vitellius döneminde (M.S. 69) meydana gelen depremde ağır hasar gördü. Deprem sonucunda şehrin önemli bir bölümü yıkıldı. İmparator şehrin yeniden imarı için Roma imparatorluk hazinesinden yardım sağlanmıştır. Modern araştırmacılar bu depremin şiddetini 7 olarak tahmin etmektedirler.

M.S. 120'de meydana gelen deprem Kapıdağ Yarımadası, Nikomedia ve Nikaia başta olmak üzere tüm Bithynia bölgesinde ağır hasara yol açmıştır. Nikomedia tamamıyla yıkılmış, Nikaia ise ağır hasar görmüştür. Depremin hemen ardından Marmara Denizi'nde tsunami görülmüştür. Antik kayıtlarda bu depremden birçok kez bahsedilmesi depremin yıkıcılığı hakkında önemli ipuçları verir. M.S. 128 yılındaki şiddetli depremde yine Nikomedia'nın önemli bir kısmı hasar görmüştür. Roma'nın filozof imparatoru Marcus Aurelius döneminde M.S. 170 depremi Ephesus (Efes)'dan Nikomedia'ya kadar olan bölgede etkili olmuştur. Nikomedia ve civarında yıkıma neden olan bu depremin şiddeti 8 olarak tahmin edilmektedir. M.S. 269'te İmparator Claudius Gothicus döneminde meydana gelen bu deprem Nikomedia'dan Dacibzya'ya (Gebze) kadar olan bölgede etkili olmuş ve büyük yıkıma yol açmıştır. Malalas depremi "tanrının gazabından kaynaklanan felaket" olarak tanımlar ve depremden sonra su baskınları olduğunu belirtir. Bu da bize depremden sonra özellikle sahil bölgelerini etkileyen tsunami olduğunu gösterir.

Depremin kente verdiği zarar o kadar büyük olmuştur ki kent uzun süre harabe halinde kalmıştır. M.S. 350 yılında 8 şiddetinde olduğu tahmin edilen Nikomedia ve Nikaia'da etkili olmuş bir deprem meydana gelmiştir. M.S. 355'te yıkıcı depremin merkezinin Nikomedia olduğunu bilinmektedir.

Ancak 24 Ağustos 358 yılında 9 şiddetinde olduğu tahmin edilen deprem bu bölgede yaşanan depremlerin belki de en büyüğü idi. O dönemde Nikomedia Roma İmparatorluğunun başkenti idi. Feci olaylar felaketin büyüklüğünü de tüm açıklığı ile anlatan biçimde 4.yüzyıl yazarı Ammianus Marcellinus tarafından yazılan bir metinde yer almıştır. İnsanı etkileyerek perişan eden bu rapordaki tüm canlı detaylar, 17Ağustos1999 depremine olan güçlü benzerlikleri ortaya koymaktadır. Marcellinus, sarsılma hareketinin tanımını, dipten gelen sesi ve tepe yamaçlarındaki yırtılmalar ile buralarda kurulu evlerin tahrip oluşlarını anlatmaktadır. Yazıda, ana şoktan birkaç saat sonra havanın temizlenişini (tahminen sarsılma ve yerin ötelenmesi sonrası oluşan tozun oturmasını), ortaya

1745 yılında İzmit'i ziyaret eden Charles de Peyssonel tarafından İzmit'ten Fransa'ya götürülen ve bugün Paris'te Louvre Müzesi'nde sergilenmekte olan deprem konulu mezar taşı

çıkan moloz yığınlarını tarif etmekte, grafik terimlerle deprem felaketinin açtığı yaralar ve çok sayıda ölümlerden bahsetmektedir.

358 ve 2 Aralık 362 depremlerinde büyük zarar gören şehir, yarım asır boyunca harap bir durumda kalmıştır. 10 Aralık 362'de meydana gelen Ammianus'a göre Nikomedia'da 358'deki büyük depremde hasar gören ancak ayakta kalan az sayıdaki yapı bu depremde tamamen yıkılmıştır. Günümüz deprem uzmanlarına göre bu depremin şiddeti 8'dir. Nikomedia, 26 Ocak 446'da tarihçi Malalas'ın belirttiği İzmit Körfezi'nde oluşan bir depreme daha maruz kaldı. Sonucunda hamamlar, sütunlu caddeler, liman ve sirk tamir görmek zorunda kaldı. 25 Eylül 478'de bir deprem daha meydana geldi. Sonucunda, Altınova ve İzmit'te imparatorluk parası ile tekrar tamir edilen tarifsiz hasarlar meydana geldi. Her ikisinde de kent harabelerden ayağa kalkan bir güç gibi tekrar yükseldi. Benzeri bir felaket aynı zamanlarda gelen seri sağanaklarla oluştu, aşağılara inen çamur çökeltisi ve döküntüler Sapanca Gölü'nde adacıklar oluşturdu. Bu da sarp yokuşlar üzerine kurulu, çamur kaymalarına müsait kenti oldukça etkiledi.

Bununla birlikte felaketler vurmaya devam etti. 554 Temmuz ve Ağustos'undaki deprem bir kez daha kenti yerle bir etti. Birçokları canlı canlı yıkıntıların altında gömülü kaldılar. Marmara'da dev dalgalar patladı. 16 Ağustos 554'teki sarsıntıda kentin en güzel bölgesi çöktü. Depremin kırk gün sürdüğü sanılmaktadır. Bu olasılıkla artçı şokların dâhil olduğu süreçtir. Yine olasılıkla Justinian bu depremin büyük bölümünü yıktığı Antoninus hamamlarını yeniden inşa ettirmiştir. Yapı o denli büyüktür ki kimse restore edilebileceğini umut etmemiştir. Kent bir kez daha küllerinden geri doğmuştu. 26 Ekim 740 İzmit, Karamürsel (Pranetos) ve İznik bir deprem ile hasar gördü. 25 Ekim 989 Doğu Marmara'daki bir deprem İzmit'e ağır hasar verdi. 23 Eylül 1064 İzmit-İstanbul arası bölge depremle hasar gördü. Kenti 1147'de gören Deuil'li Odo'nun anlatımı kaleyi/surları harap eden bir deprem olduğunu öne sürmektedir.

İzmit, küçük kıyamet adıyla anılan, II. Beyazıd döneminde 1509'da geçirdiği 45 gün süren,İstanbul, İznikmit (İzmit'in Nikomedia'dan sonraki eski adı) ve çevresi tarihin kaydettiği en büyük depremlerden birine maruz kaldı, kent deprem sonucunda yerle bir oldu. İstanbul'da 109 cami, 1070 ev ile surların ve Yedikule Sarayı'nın duvarlarının tamamen yıkıldı. Gebze'deki camilerin tümü, İzmit'teki Süleyman Paşa Medresesi başta olmak üzere 5 cami ve 300 ev tamamen yıkıldı. Tersane Rıhtımı çökerken kentin deniz kenarındaki surları ise onarılamayacak derecede hasar gördü. 19 Ağustos 1642'de İstanbul'da meydana gelen büyük deprem, İzmit'i de etkiledi. 25 Mayıs 1719 da İznikmit bir büyük deprem daha geçirir. Binlerce bina yıkılır, bir o kadar binada oturulmaz hale gelir, 1000 civarında insan ölür. 2 Eylül 1754 Doğu Marmara depreminde İzmit ve doğusunda 2000 kişi ölürken, 1766 yılında Kuzey Marmara'da aralıklarla iki ay devam eden deprem sonucu birçok yapıda hasar oluştu, tersane kullanılamaz hale geldi. Toplam 4000 kişi ölürken deprem Tekirdağ ve Karamürsel civarında etkili oldu. Osmanlı Vekayı namecisi Şemdanizade'ye göre yer altındaki su yolları dahi kullanılamaz hale gelmişti. Pertev Paşa Camii, imaret, sebil ve su yolu tamir edildi. Şehirde bir çok insan çadırlarda oturdu. Av Kasrı'nın o güne değin kâgir olan binası temele kadar çöktü.

12 Temmuz 1894 tarihli Tercüman-ı Hakikat gazetesinde Fevziye Cami'nin yarım minaresi ve bazı dükkân ve evlerin yıkıldığı, Adapazarı'nda birçok evin yıkıldığı, enkaz altında birçok insanın kaldığı ve ölümler olduğu, Karamürsel'de bir caminin minaresinin tümüyle yıkılmasına karşın can kaybı olmadığı bildirilmektedir. Yıkılan binaların sayısı 200 kişiye ulaşmıştır. İzmit'te de sarsıntı oldu. Ancak Adapazarı kadar şiddetli değildi. Gebze'de Nakşibendi Gazi İlyas Bey türbesi tümüyle, caminin bir kısmı ile minaresi harap olmuştur. Çarşı meydanında bir bakkal dükkânı tümüyle yıkılmış ancak zayiat olmamıştır" denilmektedir. Ancak gerçek rakamların çok daha büyük olduğu sonraları ortaya çıktı.

Yaşamakta olduğumuz kentteki deprem gerçeğini, 20 yıl önce bizzat yaşadığımız zor günleri de hatırlayarak ve büyük üzüntü duyarak tarihi açıdan anlatmaya çalıştığım bu iki sayfalık yazıdan umarım hepimiz dersler çıkarırız. Bu vesileyle 17 Ağustos 1999 depreminde hayatını kaybedenleri rahmetle anıyorum. Depremsiz ve güzel günlerde görüşmek dileğiyle. ■

BURGER HOUSE®

'Handmade Burger'

FABRİKA YAPIMI DEĞİL, EL YAPIMI KÖFTE!

www.burgerhouse.com.tr burgerhousetr

İZMİT | SYMBOL AVM · Ovacık Mahallesi D-100 Karayolu Üzeri No.34 Başiskele · **t. 262 502 03 95**

İZMİT | 41 BURDA AVM · Sanayi Mahallesi Ömer Türkçakal Bulvarı 41 Burda AVM No.7 Kat.1/194 · **t. 262 502 00 75**

Karma Felsefesi
DANS VE TİYATROYLA BULUŞTU

Gülşah Sanat Merkezi'nin 10. Yılsonu Resitali olan "Karma", Sabancı Kültür Merkezi'nde Karma Felsefesi'ni dans ve tiyatro ile buluşturarak izleyicilerin beğenisine sundu.

Gülşah Işık İçsöz tarafından 2012 yılında kurulan Gülşah Sanat Merkezi, 2018-2019 eğitim öğretim yılı dans ve tiyatro resitali Karma'yı 18 Haziran'da Sabancı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi.

Gülşah Sanat'ın dans projeleri kapsamında gerçekleştirdiği 10. resital olan etkinlikte öğrenciler klasik bale, modern dans, hip-hop, tango, yaratıcı drama, tiyatro ve müzikal alanında 9 aydır süren provalarının sonucunda yaptıkları gösterilerini sergiledi. 5-22 yaş arası kursa devam eden öğrenciler, sanatın çeşitli alanlarındaki yeteneklerini konuşturdu.

Karma felsefesini dans ve tiyatro ile anlatmayı hedefleyen resital izleyenlerden tam not aldı.

Resital, önceki yıllardan çalışmaların gösterildiği slayt gösterisi ile başladı. Tango gösterisiyle başlayan şov, tiyatro grubunun gösterisi ile devam etti. Kocaeli'de aktif performans sahneleyen ilk yetişkin bale dans grubu da resitalin en beğenilen gösterileri arasında yer aldı. Gecede dans eğitmeni Gülşah Işık İçsöz ve Gülşah Sanat öğrencilerinden Emre Dağ da tango gösterilerini sergiledi.

İçsöz, ayrıca öğrencisi Deniz Karayel'in çaldığı klarnet ile "Ah İstanbul" şarkısı eşliğinde lirik dans gösterisi gerçekleştirdi. Resitalin koreografilerinin tamamı Gülşah Işık İçsöz tarafından oluşturuldu. Asistan öğretmenler Didem Özgül, Buse Öztürk, modern dans, hip hop jazz dans ve tango üzerine profesyonel eğitim alan Hazar Çiçek ve Emre Dağ, danslarda gösterdikleri performansla büyük alkış topladı.

Öğrencileri izlemeye gelen aileleri salonu doldurdu.

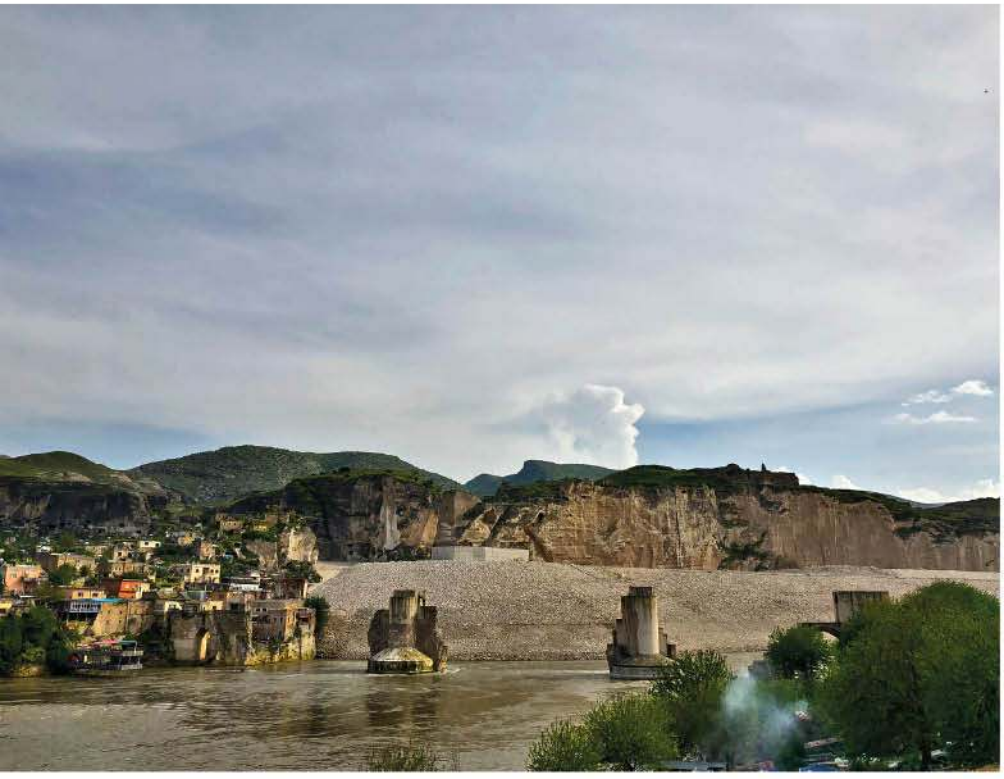
Kareografilerin Tamamı Gülşah Işık İçsöz'e Ait

81 Kişilik Ekip

Gecede 81 kişilik dans tiyatro ve teknik ekip görev aldı. Gecenin sonunda Bale 5 sınıfının öğrencilerine Master Class ödülleri verildi. İçsöz'ün annesi Serap Işık'a Gülşah Sanat'ın 10. Yılı olması nedeniyle verdiği emeklerden dolayı ödül takdim edildi.

HİLAL CENGİZ

Her Karış Toprağından Ayrı Tarih Fışkıran MEMLeKETİM



Ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik durum yurt dışı gezi programlarını oldukça etkiledi. Uçak bilet fiyatlarının artması ve gidilecek ülkedeki harcamaların TL karşılığının yüksek olması, yurt dışı tatil programı oluşturmamızı oldukça zorlaştırıyor. Evet, hepimizin merak ettiği ülkeler var. Peki ya kendi ülkemizi ne kadar tanıyoruz? Ülkemizde görülmesi gereken onlarca şehir, gidilmesi gereken yüzlerce rota var. Üstünde yaşadığımız toprakların çok eski uygarlıklara ev sahipliği yapmış olması, kültürümüzün çeşitliliği, bölgelerimizdeki coğrafi özellikler ve tabiat güzellikleri, oldukça zengin ve görülmesi gereken yerler listesi oluşturabilmemize olanak veriyor. Yıllardır yapmak istediğim GAP (Güney Anadolu Projesi) turu da benim Türkiye'deki gidilecek yerler listemdeydi. Aslen Elazığlı bir ailenin çocuğu olmaktan, doğulu olmaktan övünen bir insan olarak, doğuya zaman ayıramamış olmak beni oldukça üzen bir durumdu. Yıllardır doğu bölgelerimizin içinde bulunduğu terör ve güvenlik sorunları da tabii olarak bu gezileri uzun süredir ertelememize neden oluyordu. Memleketimizin her karış toprağından tarih fışkırırken, yaşadığımız toprakları sadece ders kitaplarından öğrenen bir nesildik biz. Her bölgemizi itina ile öğretirlerdi. Öyle ya, hepimiz bölgelerimizin tarihini, coğrafik özelliklerini, iklimini, bitki örtüsünü, sosyal yaşamına dair bir sürü şey bilirken, kaçımız oraları görme fırsatı yakalamıştık ki? Son yıllarda bize kitaplarda öğretilen şehirlere, kültür turizmi kapsamında güvenli, ekonomik ve oldukça güzel turlar düzenleniyor. Siz de ülkenize zaman ayırarak şahane deneyimler elde ederken, çocuklarınıza kitaplarda öğretilenleri canlı olarak deneyimlemesini sağlayabilirsiniz.
Sevgili arkadaşım Zeliha ve güzel kızı Zeynep, ablam Suna ve güzel kızı Sude ve benim prenses kızım Türkan ile katıldığımız GAP turundaki tecrübelerimizi anlatacağım sizlere.

Medeniyetler Beşiği Anadolu Gap Turu: Bölüm 1

Biz Türkiye'deki en iyi tur şirketlerinin birinden uçak ve tur programı satın almıştık. 2 kişi için 4 gecelik tura ödediğimiz ücret iki bin 800 TL idi. Kültür turlarında da erken rezervasyon dönemi olduğunu hatırlatmak isterim. Ne kadar erken rezervasyon yaptırırsanız o kadar uygun oluyor ücretler. Yarım pansiyon olan tura bütün rehberlik hizmetleri ve ulaşım dâhildi. Turla gitmenin avantajları olması yanında dezavantajlarının da olduğunu belirtmek isterim. Tanımadığınız

onlarca insanla beraber hareket etmek ve rehberin verdiği süre içerisinde bir şehri gezmek benim pek hoşuma gitmedi. Ben daha çok kendi keyfi doğrultusunda gezmeyi seven özgür bir ruhum. Bu acıdan zorlandığımı belirtmeliyim. Yine de ön hazırlık gerektirmeyen (ulaşım, otel, gidilecek önemli yerler rotası vs.) bir tatil olması açısından tüm organizasyonu başka birinin yapmış olması keyifliydi. Turlarda size düşen, belirtilen zamanlarda belirtilen yerlerde olmak ve olumsuzlukları, aksilikleri önemsememek. Ama yine de size tavsiyem gideceğiniz bölgelerde uzmanlaşmış butik turları tercih etmeniz. Kişi sayısının az olduğu butik turlar, bölgeyi daha iyi tanıdığı için daha keyifli seyahat geçirmenizi sağlar.

Hazırsanız Diyarbakır, Hasankeyf, Midyat, Mardin, Şanlıurfa, Adıyaman, Halfeti ve Gaziantep'i anlatmaya başlıyorum.

Diyarbakır

Diyarbakır tarihin her döneminde büyük uyarlıkların kültürel ve ekonomik faaliyetlerin merkezi olarak kabul edilmiş önemli bir kültür kentidir. Kara iklimi yaşanan bölgeye, ilkbahar aylarında gitmelisiniz. Lakin yazları aşırı sıcak, kışları ise aşırı soğuk olan şehri gezmeniz pek mümkün olmayabilir.

İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanı'ndan 2 saat süren yolcukla Diyarbakır Havalimanı'na varılıyor. Kara yolundan hiç bahsetmeyeceğim. Mümkünse asla tercih etmeyin. Bence ortalama 15 saat yolculuk yapmak pek keyifli olmaz.

Diyarbakır Arap, Ermeni, Kürt, Süryani, Türk, Yahudi ve Zaza halklarının iç içe yaşaması sebebiyle geniş bir mutfağa sahip. Kebap gibi ağır yemeklerle şekillenmiş mutfağında içli köfte, ciğer kebabı, meftune, lebeni, kaburga dolması en meşhur yemeklerinden. Burma kadayıf ve Nuriye tatlısı ile meşhur olan şehrin bizim bölgelere yansıyan en güzel lezzeti ise açık ara karpuzu tabii ki. Bizim sınırlı zamanımız olduğu için bu lezzetleri tadamadık. Eğer giderseniz mutlaka bu lezzetleri tatmadan dönmeyiniz.

Havalimanından tur otobüsleriyle ayrılıp Diyarbakır denilince akla ilk gelen tarihi yere, Ulu Cami'ye gitmiştik. Eski Diyarbakır dedikleri bölgede bulunan cami 639 yılında kiliseden camiye dönüştürülen, ortak bir avlu etrafında yer alan iki cami ve iki medreseden oluşan Türkiye'deki en eski ibadethanelerinden biridir. Anadolu'nun ilk, İslamâleminin 5.haremi şerifi olan Ulucami'ye, cenaze olması nedeniyle girememiş olmamıza rağmen bizi oldukça etkilemişti. Eski şehir merkezini yürüyerek kısa sürede gezebiliyorsunuz. Benim en çok dikkatimi çeken ise kuyumcu vitrinleri olmuştu. Dayanamamış içeri girip vitrindeki altın setin fiyatını sormuştum. 200 bin TL civarında olan takı seti halen aklımda. Muhteşem bir işçiliğe sahip olan seti daha çok aşiret mensubu zengin kişilerin geline düğün hediyesi olarak aldığını duyduğumda, aşiret gelini olmak bir anlığına sempatik gelmişti. Aklım kuyumcuda kalsa da aslen Diyarbakırlı ve edebiyat tarihimizin önemli isimlerinden biri olan Cahit Sıtkı Tarancı'nın evine doğru yola koyulmuştuk. "Yaş otuz beş, yolun yarısı" diyen Galatasaray Lisesi mezunu şairimizin günümüzde müzeye dönüştürülen evi oldukça büyüktü. İçerisinde eski eşyalarında olduğu ev, eski Diyarbakır evleri hakkında fikir sahibi olmamıza yetmişti. Ünlü şair-yazar Tarancı'nın büyüdüğü evde olmak beni oldukça duygulandırmıştı.

Müzeden çıktıktan sonra Diyarbakır'ın en ünlü yerlerinden Hasanpaşa Hanı'na gitmiştik. Eskiden İpekyolu üzerinde olan ve kervanların konakladığı bu han, 2005 yılında yapılan restorasyon çalışmaları sonunda açılmış. Özellikle kahvaltı mekânı olarak misafirlerine hizmet veriyor. Bizim katıldığımız tur programındaki zaman yetersizliği yüzünden, kahvaltısıyla meşhur olan eski handa kahvaltı edememiş olmak çok can sıksa da, oturup bir acı kahve içmek oldukça keyifliydi.

Diyarbakır'daki bir sonraki durağımız UNESCO dünya mirası listesinde yer alan surlardı. Çin Seddi'nden sonra dünyanın en uzun korunmuş duvar yapısı olan Diyarbakır surları ve kalesi açık hava müzesi gibiydi. Milattan önce 3000'li yıllarda yapılan surlarda çeşitli medeniyetler hüküm sürmüş. Beş bin 700 metre uzunluğundaki surların 82 tane burcu bulunuyor. Burç, tarihte savunma amaçlı kullanılan kale surlarındaki çıkıntılı kısımlara verilen isim. Diyarbakır surlarının üzerinde bu burçlara da tırmanabildiğiniz tarihi merdivenler var. Burçlar üzerindeki görkemli kabartmalar, hayvan figürleri ve kitabelerin büyük bir kısmı günümüzde hala ayakta. Surların üzerinde dört tane görkemli ana kapı bulunuyor. Dağ kapı, Mardin

kapı, Yeni kapı ve Urfa kapısı. Bu kapılar tarihte Diyarbakır'a giriş ve çıkışların kontrol altında tutulmasında önemli bir rol üstlenmiş. Tarih kitaplarına göre güneşin doğuşu ile açılır, batışı ile kapanırmış. Geçtiğimiz yıllarda terör olaylarında oldukça zarar gören surların restorasyon çalışmaları halen devam ediyor. Dünya mirası listesinde olan, medeniyetlere ev sahipliği yapmış surlara tur programı yüzünden hak ettiği zamanı ayıramadığımız için Diyarbakır'a tekrar gitmeye karar verdik. Eğer giderseniz siz siz olun, tarihin kollarında gezinmeden dönmeyin. Yoksa bizim gibi pişman olursunuz.

Diyarbakır'daki son durağımız tarihi on gözlü köprü olmuştu. Dicle Nehri'nin iki yakasını birleştiren köprü 1065 yılında yapılmış. 178 metre uzunluğundaki köprünün etrafındaki çay bahçelerinde oturup Dicle Nehri manzarasının tadını çıkarmak oldukça keyifliydi. Bu kadar eski bir yapının günümüze kadar korunabilmiş olması gurur verici.

Hasankeyf

Tarihi hazine olan Hasankeyf'e gitmeden Batman merkezde verdiğimiz öğle yemeği molasından bahsetmek istiyorum. Çok et yemeklerinden hoşlanmayan biri olarak yediğim yemeklerin lezzetini size tarif edemem. Ömrümde yediğim açık ara en güzel et yemeklerini ve muhteşem bir perde pilavını Ziyade Et Lokantası'nda yedik. O taraflara yolunuz düşerse mutlaka uğrayın derim. İnanın hiç pişman olmayacaksınız.

Hasankeyf Batman'a bağlı olan, iki yakasını Dicle Nehri'nin ayırdığı, tarihi 12 bin yıl öncesine dayanan muhteşem bir ilçe. Yapımı büyük ölçüde tamamlanan Ilısu Barajı'nın bitmesiyle Mezopotamya'ya hâkim konumu, içinden Dicle Nehri'nin geçmesi nedeniyle yüzlerce yıl paylaşılamayan Hasankeyf'in sular altında kalacak olması insana hüzün veriyordu.

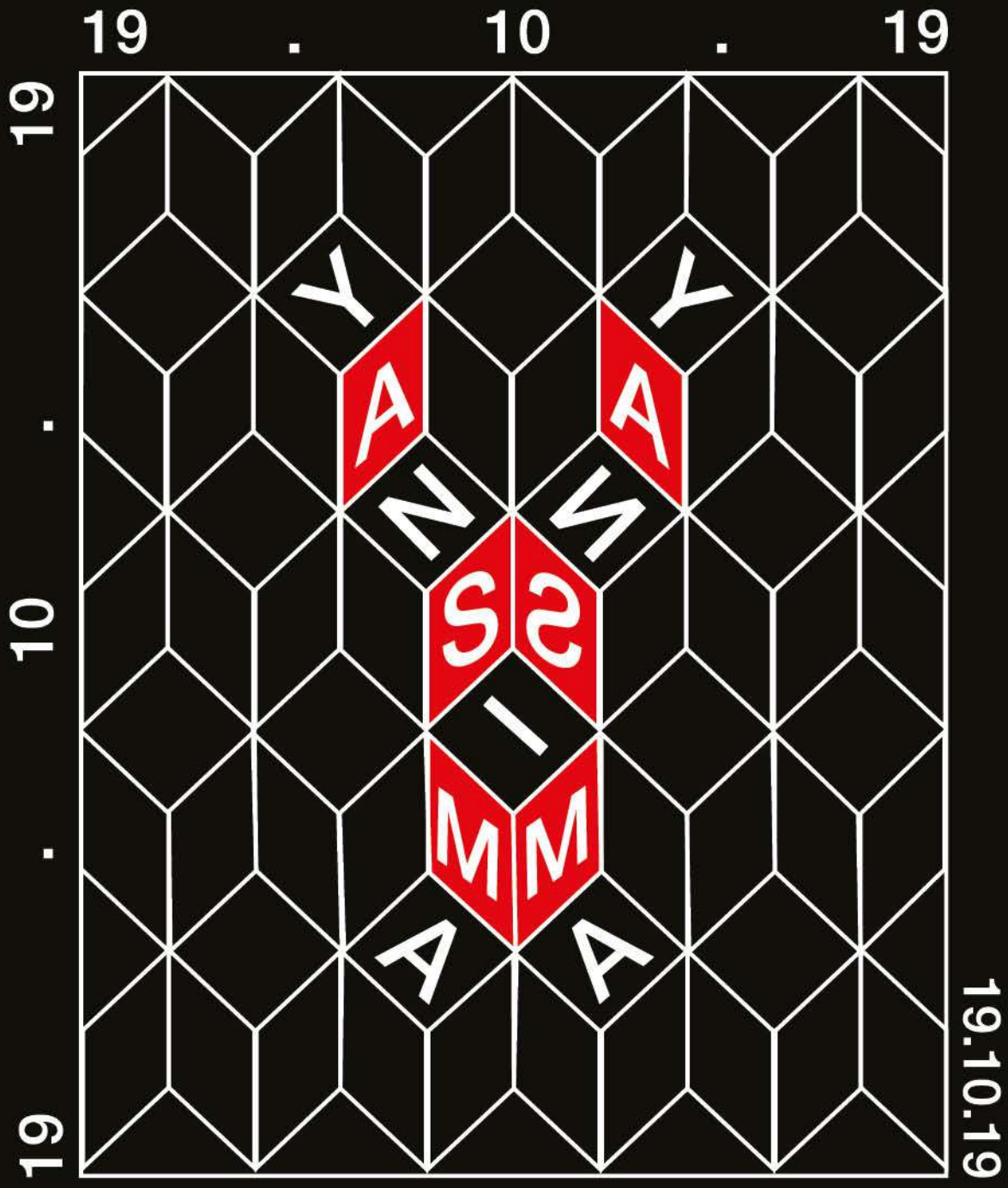
Bizi eskiden Hasankeyf'in merkezinde bir mağarada yaşayan, Çoban Ali Ayhan karşıladı. Aysun Kayacı'nın "Dağdaki çobanla benim oyum bir mi?" sözlerinin üzerine Ali kardeşimiz yıllar önce Aysun Kayacı'ya dava açmış ve davayı kazanmanın gururuyla yaşıyor. Hiç yerine konmanın ne kadar ağır bir şey olduğunu, anlattıklarını dinleyince bir kez daha anlamıştık. Ali bize Hasankeyf'in tarihini uzun uzun anlatmıştı. Asırlık tarihin yok olması, büyüdüğü, yaşadığı toprakların sular altında kalacak olmasının üzüntüsünü derinden duyuyordu. Avrupa'nın en tehlikedeki yedi kültürel mirası listesinde yer almasına, tarihçilerin ve sivil toplum kuruluşlarının itirazlarına, orada yaşayan halkın karşı çıkmalarına rağmen yüzlerce yıllık tarih maalesef sular altında kalmak üzere. Bölgedeki tarihi eserlerin yüzde 95'i ve orada yaşayan halkın tamamı taşınmış olsa da, 12 bin yıllık tarihi sular altında kalmaya mahkûm etmek oldukça trajik.

Önümüzdeki sayıda GAP gezimizin ikinci bölümünü okuyabilirsiniz.

Sevgiler. ■

TEDx Izmit

x = independently organized TED event



Sabancı Kültür Merkezi

Katılımcı Başvuruları Açıldı! **HEMEN YERİNİ AYIRT!**

https://tedxizmit.com/yerini-ayirt

TEDxIzmit

ELİF ÇAKMUR

Daha önce hiç "Syrniki" Yediniz mi?

Size Ukrayna'nın güzel kadınlarından harika bir tarif öğrendim. Hafif ve farklı bir tatlı arayanlar için oldukça ideal olan bu lezzetin adı 'Syrniki!' Krema ve reçelle tüketilen bu tatlı, bana kalırsa sabah kahvaltılarının da alternatifi olacak türden.

Düşünüyorum da dünyada bulunan tüm lezzetlerin muhtemelen ortalama yüzde 5' ini tanıyoruz. Öyle çok bilmediğimiz, tatmadığımız şey var ki. Şunu açıkça söyleyebilirim, işte o bilmediğiniz lezzeti ilk deneyeceğiniz an! İşte o bilmediğiniz ülkeye ilk ayak bastığınız an! Hayatta yapabileceğiniz en iyi şey! Yemeyi ya da gezmeyi sevmenize gerek yok, inanın bana. Farklı insanlar, farklı yemekler, farklı sokaklar görmek çok başka!

İşte bu farklı tarifi uygulamak da ayrı bir haz verecek size. Hiç yemediğiniz ama damak tadınıza hitap edeceğine inandığım yumuşacık peynir topları hayal edin. Aynı zamanda yiyebileceğiniz en sağlıklı ve yapabileceğiniz en pratik tatlılardan bir tanesi. Yazın favorisi olacak bu enfes lezzeti, siz serin balkonlarınızda, en tatlı sohbetler eşliğinde yiyecek, bu sayfayı tarif defterinizin arasında saklayacak, belki de hiç tanımadığınız 'Ellybal'ın kulaklarını çınlatacaksınız. Sıcak ve mutlu tüketiniz.

Not: Eğer tam buğday unu ve şeker yerine keçiboynuzu pekmezi kullanırsanız daha sağlıklı olmasını sağlayabilirsiniz.

Not: Peynir toplarını hazırlayıp dondurucuda 3 ay saklayabilirsiniz.

Syrniki Tarifi

- ★ 400 gr ricotta peyniri
- ★ 2 büyük yumurtanın sarısı
- ★ 35 gr şeker
- ★ 40 gr un + kaplamak için ekstra
- ★ Bir tutam tuz
- ★ 30 gr tereyağı (kızartmak için)
- ★ 1 yemek kaşığı sıvı yağ (kızartmak için)
- ★ Pudra şeker (Üzerine serpmek için)

Hazırlanışı

1.Suyu yeterince süzülmüş ricotta peynirini, yumurta sarılarını, şeker, un ve tuzu bir kabın içerisinde bir kaşık yardımıyla iyice karıştırın.

2.Bir kâse un hazırlayın ve ellerinizi unlayarak yapışkan kıvamlı olan karışımdan bir ceviz büyüklüğünde parçalar alarak yuvarlayıp etrafını una bulayın.

3.Una buladığınız Syrniki toplarını erittiğiniz tereyağı ve sıvı yağın içinde kabuk bağlayacak şekilde hafifçe kızartıp kenara alın. Üzerlerine pudra şekeri serpin ve mutlaka sıcak tüketin.

4.Yanındaki krema alternatifinizin az şekerli olmasını tavsiye ederim. Ukraynalılar ekşi krema ile tüketmeyi tercih ediyorlar. Ben bir paket krema ile bir paket krem şantiyi karıştırarak güzel bir alternatif elde ettim. Reçeli de vişne, frambuaz gibi ekşi meyvelerden tercih edince daha güzel olduğunu keşfettim.

Afiyet olsun.

DYT. ERCAN KAPLAN

KIYMETİNİ *Bilemediklerimiz*

Merhaba dostlar. Bu ay sizlere elimizde olup da kıymetini bilemediklerimizden bahsetmek istiyorum. Belki bu vesile ile yeniden hatırlayıp onlardan faydalanabilirseniz ne mutlu bana. Çok güzel bir ülkede, harika bir coğrafyada yaşıyoruz. Binlerce bitki türüne sahip olduğumuz halde onlardan yeterince faydalanamıyoruz. Bugün size hatırlatmak istediğim birkaç değerimiz var.

BÖĞÜRTLEN
(Mormorik, Diken çileği, Karamama, Kedi dutu, Diken dutu, Yabani üzüm, Blackberry Fruit, Leaves, Rubus fruticosus)

Böğürtlen hem doğada hem de evlerimizin bahçelerinde kolaylıkla yetişebilen, bakım gerektirmeyen bir bitki ve onun meyvesidir. Ülkemizde hemen hemen her bölgede yetişir. Bölgenin iklim özelliğine göre değişse de Mayıs sonundan Eylül'e kadar uzanan bir dönemde doğada bulunabilir. Kullanım şekline göre çeşitli faydaları olan bu bitkiyi çoğumuz çok iyi tanımaz ve kullanmazdık. Sonradan yurtdışından gelip "Mucizevi meyve Blackberry" adı altında yüz gramı bilmem kaç liraya satılmaya başlayınca kıymetini anladık. Böğürtlen meyvesi öncelikle prebiyotik ve probiyotik özellikleri nedeni ile bağırsak florası üzerinde çok olumlu etkilere sahip bir besindir. Kabızlık veya ishal gibi problemlerin her ikisine de iyi gelir. Hemoroid ve benzeri rahatsızlığı olanların aralarda 1 çay bardağı kadar tüketmelerini tavsiye ederim. Ayrıca ikinci bir özelliği de antienflamatuar özelliğidir. Vücutta artrit ve benzeri yangı, iltihaplanma ve ağrılı bir durum varsa tedaviye yardımcı olarak kullanılabilir. Böğürtlen ayrıca çok önemli bir antioksidan besindir. Bu özelliğinden dolayı özellikle kansere karşı koruyucu olması için mevsiminde tüketilmesi önemlidir. İçeriğinde bulunan C vitamini ve demir kansızlık tedavisine yardımcı olacaktır. Meyveleri henüz yeşilken suyunu sıkıp içerseniz öksürüğe iyi geldiğini görürsünüz. Saymakla bitmeyen faydalarına son bir tane daha eklemek gerekirse, yapraklarını 15 dakika kaynatır süzüp soğuttuktan sonra suyu ile gargara yaparsanız hem dişlerinize, hem diş etlerinize hem de üst solunum yollarına faydasını hissedeceksiniz.

KIZILCIK
(Kiren Meyvesi)

Eskiden çok bilinen ve kullanılan bir meyveyken günümüzde bilinirliği ve kullanımı çok azaldı. Geçmişten beri bilinen faydalarını sizlere tekrar hatırlatmak istedim. Öncelikle kırmızı rengini gördüğünüzde bunun kanserle olan savaşını hatırlayın. Doğadaki zehirli olmayan tüm kırmızı meyve ve sebzeler kansere karşı koruyucudur. Kızılcık ayrıca C vitamininden çok zengin bir meyve olduğu için bağışıklık sistemi üzerine çok olumlu etkileri vardır. Şeker oranı düşük bir meyvedir. Bu nedenle zayıflama diyetlerinde veya diyabetik hastaların beslenmelerinde kullanılabilir (miktarı abartmayın). Kızılcığın bir diğer özelliği de melatonin hormonunu salınımını arttırdığı için uykunuzun düzenlenmesinde faydalı bir meyvedir. Akşam yemeğinden sonra içilecek 1 bardak kızılcık hoşafı hem uyumanıza, hem de sabah güne daha dinç başlamanıza yardımcı olacaktır. Değinmeden geçmek istemediğim son bir faydası da idrar yolları üzerindeki olumlu etkileridir.

İdrar yolu enfeksiyonlarının oluşmasını engeller, böbreklerde taş oluşumunu azaltır, oluşmuş taşlar var ise düşürmenize yardımcı olur. Ne dersiniz kızılcıklar oldu mu? Selelere doldu mu?

KUŞBURNU

Son dönemlerde yetiştiriciliği de yapılmaya başlayan kuşburnu Anadolu'da doğada kolaylıkla yetişen ve sıklıkla rastlanan bir ağaç ve onun meyvesidir. Kuşburnu da kızılcık ve benzeri diğer kırmızı meyvelerde olduğu gibi çok önemli bir antioksidan besindir. Bu özelliği ile kansere karşı koruyucu özelliği oldukça fazladır. Geleneksel tıpta çoğunlukla iltihaplı ve enfeksiyon hastalıklarının tedavisinde kullanılır (sistit, artrit, romatizma vb). Ayrıca cildin nemlenmesinde etkindir. C vitamini ve çeşitli mineraller açısından çok zengin olan kuşburnunun hoşafı da, meyvesi de, marmeladı da şifa kaynağıdır. Arada bir kuşburnunu budamak lazım ilvanlım.

KARAYEMİŞ
(Taflan)

Yurdumuzda çoğunlukla Karadeniz bölgesinde yetişen ve o bölgede tanınan bir bitki ve onun meyvesidir. O da kırmızıdır. Yani insana dost, kansere düşman. Potasyum, magnezyum, kalsiyum, demir, mangan, çinko gibi minerallerden zengin olan karayemiş, genelde diyabet tedavisi ile ilişkilendirilmiştir. Ayrıca zengin içeriği Alzheimer tedavisine yardımcı olmaktadır. Bağırsak florası üzerine yaptığı olumlu etkileri nedeni ile arada bir detoks için sabah aç karnına bir bardak tüketilmesini tavsiye ederim.

İĞDE

Karasal iklimin hüküm sürdüğü bölgelerde daha sık görülen iğde hiçbir zaman çok sevilen bir meyve olmamıştır. Ağacı, çiçeği, kokusu güzel olsa da lezzeti ve kumlu kıvamı pek beğenilmez. Yine de tarihten günümüze kadar hep şifa kaynağı olarak görülüp kullanılmıştır. En önemli etkisi bağırsaklar üzerindedir. Bağırsak fonksiyonlarını düzenler, mide bulantısını engeller, ishali durdurur. İdrar söktürücü özelliği sayesinde tansiyonu dengeler, ödem atılmasına faydası olur. Çekirdeğini kaynatıp sabahları az miktarda içtiğinizde böbrek taşlarının oluşumunu engeller.

YEMİŞEN
(Yaban mersini, alıç, aluç)

Çok bilinen veya tüketilen bir meyve olmamasına rağmen, çok faydalı hatta deyim yerindeyse şifa kaynağı bir meyvedir. Kanserden, diyabete, depresyondan, kalp damar hastalıklarına, böbrek hastalıklarından, cinsel problemlere, görme bozukluklarından, unutkanlığa aslında her derde deva vitamin ve mineral deposudur. Her şeyde olduğu gibi bunu da abartmadan tükettiğinizde birkaç hafta içerisinde kendinizde olan olumlu değişimleri fark edeceksiniz.

MUŞMULA
(Töngel, beşbıyık)

Daha çok Karadeniz bölgesinde bilinen ve tüketilen bir meyvedir. Hatta bana kalırsa Karadenizlilerin zekâsında hamsiden sonra en etkili besin muşmuladır. Merkezi sinir sistemi ve zihin faaliyetleri üzerine çok faydalı etkileri vardır. Dolaşımı düzenler, kanın akışkanlığını arttırır, boşaltım sistemi üzerine etkindir, tansiyonu düzenler. Bağırsaklarınızın düzgün çalışmasına yardımcı olur. Muşmula suratlı ama çok faydalıdır.

HÜNNAP

Ülkemize orta Asya ve Uzak Doğu'dan getirilmiş olup yavaş yavaş yaygınlaşmaktadır. Hünnap genel olarak hücre yenilenmesine yardımcı olduğu için yaşlılık belirtilerini ve hastalıkların vücutta açtığı zararlı etkileri azaltmak amaçlı kullanılır. Ayrıca ateş düşürücü, stresi azaltıcı etkileri nedeniyle doğal aspirin olarak da adlandıranlar olmuştur. Kalp damar sağlığı üzerine çok olumlu etkileri olan hünnabın ülkemizde ekiminin ve kullanımının yaygınlaşmasını dilerim. Hatta imkânınız varsa bahçenizin bir kenarına siz de bir hünnap fidanı dikin.

Bu ay sizlere çok bilmediğimiz veya unuttuğumuz şifa kaynağı meyvelerden bahsettim. Bizlere sunulan her şeyin kıymetini bilmemiz ve kıymetimizin bilindiği yerlerde olabilmemiz dileğiyle, sağlıklı kalın hoşça kalın.■

ÖYKÜ YILDIRIM LÜLECİ

Mutlu Olma SANATI

Mutlu olmanın yolları üzerine ne çok kitap yazılmış. Gazete ve dergiler de bize mutlu olmanın ipuçlarını veren köşeler tasarlanmıştır. Oysa mutluluk amaç olmamalıdır. Hedef mutluluksa, bu hedef için gösterilen her çaba bizi mutlu olmanın kendisinden hep bir adım uzağa götürecektir ve bu uzaklaşma hayal kırıklığıyla sonuçlanabilir.

Mutluluğu teğet geçişimiz, aklımızın, kalbimizin yolun sonuna odaklanmaya meyletmesindendir. Oysa varış noktasına odaklandığımız için ne çiçekler ezilir ayaklarımızın altında. Güneşin doğuşuyla bize sunulan sonsuz armağanı görmez, ayın karanlığımızı aydınlatmasına izin vermeyiz. Anın kendisidir mutluluk aslında. Bizden kaçmaz, saklanmaz. Görebildiğin her yerdedir eğer andaysan.

Neden mutlu olamadığımızı anlatmamız için bir mikrofon uzatsalar ardı ardına sıralarız bahanelerimizi. Peki ya mutlu olmak için neler yaptığımızı, neler yapabileceğimizi, kendimize nasıl alanlar yaratabileceğimizi konuşsak biraz? Ya da ben size mutluluğun sırrını versem? Evet, söylüyorum. Mutluluğun sırrı yönetmen sandalyesi almak, çantanıza kolay ulaşabileceğiniz ya da hazırlayabileceğiniz atıştırmalıklar koymak ve deniz kenarına gitmek.
Canım dostum Evren'le evde kendimiz için salatamızı, oğlum için birkaç köfte hazırladık. 1 şişe blush, biraz da çerez alıp kendimizi Plajyolu Sahili'ne attık. İzmit'te yaşıyor olmanın hava kirliliği bazında dezavantajları olsa da kolay ulaşılabilir, upuzun bir sahil şeridine sahip olması en kıymetli avantajlarından bence.

Günümüzün en şikâyet edilen konularından biri kendimize zaman ayıramamamız, çocuklarımızın sözde 'hiperaktifliği'. Sözde diyorum çünkü her hareketli çocuğa artık bu tanıyı koyma konusunda ebeveynleri ve öğretmenleri pek hevesliler. Peki bütün gün evde en

güzel ve sonsuz oyuncaklarla oynayan bu çocuklar nasıl olur da hala mutlu olmaz ve enerjisini atamaz bunu da bir türlü anlayamıyoruz. Kendimiz de evlere kapanarak mutsuz çocukların yanına bir de mutsuz ebeveynler ekliyoruz. Sonuç: anneler depresyonda, çocuklar hiperaktif.

Biz Evren'le salatamızı yiyip şarabımızı içerken Onur da oradan geçen kedi köpekle oyalandı, çiçekleri inceledi, yerde bulduğu dallarla oynadı, denizin üzerinde payına düşen balıkları yakalamak için gezinen kuşları izledi. Ve bir kere bile onu kucağıma almam için ağlamadı. (Ben evde iş yaparken bunu sıkça yapar.) Anlayacağınız herkes mutluydu.

Sonra 15 ve 8 yaşlarında olduklarını tahmin ettiğim iki erkek çocuğu geldi çimenlik alana. Ellerindeki tenis topunu birbirlerine atarak oynamaya başladılar. Top avcısı Onur'dan kaçamadılar elbette. Onur da gitti yanlarına, oyuna dâhil oldu. Büyük olan çocuk top ona geldiğinde Onur'a da atıyor sonra ondan geri atmasını istiyordu. Tabii Onur onların oyunundaki ahengi biraz bozmuştu. Top ufak olana geldiğinde o, Onur topu yakalayamadan hemen alıp abisine atıyordu. Onur'un bu oyuna dahil olmasından çok hoşlanmamışa benziyordu. Ancak abisi ısrarla ona kaş göz işareti yapıp topu Onur'a da atmasını söylüyordu. Küçük çocuk homurdanarak isteksizce topu Onur'a attı. Birkaç seferden sonra küçük çocuk iyice sızlanınca abisi beni onu bu yazıya taşımama sebebiyet veren o cümleyi kurdu: "Ben sen küçükken sana top atmasaydım, sen ömrün boyunca top oynamayı nereden öğrenecektin? Onun için sen de topu şimdi bebeğe atacaksın, o da oynayacak." Küçük olan, abisinden o net ve olgunlukla kurulan cümleyi duyduktan sonra Onur'a top atma konusunda daha hevesli davranmaya başladı. Hatta oyunu durdurup onu sevip şakalaştı. Sonra anneleri de onlara dâhil oldu hep birlikte top oynadılar. "Ne güzel bir çocuk, ne güzel çocuk yetiştirmiş bir aile" diye düşündüm. Yazının tam burasında da şunu fark ettim ki ben Onur'u resmen onlara kilitleyip keyif yapmışım yahu.

Birilerinin iyiliğine sebep olun, çok sevin ve sevilmenin nasıl bir şey olduğunu hissettirin. Saygı duyun ve saygı duyabilmenin özgürlüğünü yaşamasına yardımcı olun. Siz ne iseniz çocuğunuz, kardeşiniz, eşiniz, dostunuz da o olur. Biz o gün iki sandalyeyi sırtlanıp sahile gitmesek Onur birileriyle oyun oynamanın sabır gerektirdiğini öğrenmeyecekti belki de. Güneşin batışına ve ardından gelen aya şahit olmayacaktı. Çiçekleri ezmeden keyif yapılabileceğini gözlemlemeyecekti. Evren ve benimle çimenlerde yürüyüp denize taş atamayacaktı. Ve o küçük çocuk paylaşmayı, empati kurmayı öğrenmeyecekti. Oyunun şartları değiştiğinde oyunbozanlık yapmaktansa, oyunun tam içinde keyif alabilmenin de mümkün olduğunu bilmeyecekti. Evin küçüğüyken birden 'abi gibi davranmanın' nasıl hissettirdiğini anlayamayacaktı.

Ya gitmeyip evde otursak ne olacaktı? Ben doğanın iyileştiren yanından mahrum kalıp o sıcak günü evde asla bitmeyen işlere dalıp oğlumla belki de yeterince vakit geçiremeden günü bitirecek, onun evde harcanamayan enerjisi yüzünden uykuya geç dalışıyla kendi enerjimi tüketecek, strese girecektim. O saatten sonra da kendim için bir şey yapamamış olmanın verdiği huzursuzlukla günü tamamlayacaktım.

Peki ya ne oldu? Onur eve girer girmez mışıl mışıl uyudu. Ben günü efektif kullanmanın verdiği huzurla duşa girip uykuya geçiş yaptım. Eminim ki Evren'de evine bunun mutluluğuyla gitti. Ve ertesi gün işe sanki bir gün önce küçük bir tatil kaçamağı yapmışız gibi motive bir şekilde gittim. Eğer sizler de benimle mutluluk sırrınızı ve anlarda fark ettiğiniz mucizeleri paylaşmak isterseniz buyurun Instagram sayfam **psikologoyku**'dan iletişimde olalım. Birbirimizin mutluluğuna ilham verelim. ■

ASTROLOG
BURCU PAMUK

FIRTINA SONRASI GÜNEŞ AÇTIRAN BİR

AĞUSTOS

Merhaba sevgili okuyucu. Geçtiğimiz ay iki önemli tutulma gerçekleşti ve bu tutulmaların etkisi yıl sonuna kadar hayatımızda önemli değişiklikler, bitişler ve başlangıçlar yaratacak. 17 Temmuz'da gerçekleşen Ay tutulması, Ağustos ayında gündemini net şekilde başlatabilir. O sebeple kısaca bir hatırlamakta fayda olacaktır.

Kendine Dürüst Olmak Zorundasın

Bir ay tutulması etkisi en belirgin üç aya kadar sürebilir. Bir noktada volkanik bir temizleme sağlayabilir. Bu kasvetli ve zorlu olabilir ancak temizlik ve iyileşme süresi bittiğinde neşeli bir doğum zamanı gelecektir. Sen kendinden ne doğurmak istersin? Kendine bir hedef belirle. Ben daha geniş kitlelere ulaşmak adına kendimden bir ışık doğurmak istiyorum. Koruyucu bir ışık olduğu gibi ve belki de insanların bana baktıkları anda enerjilerini yükselten bir ışık olmalı. Ya sen?

Sizler de biliyorsunuz ki tutulmaların kötü bir ünü vardır çünkü insanların alışkanlıkları ve alıştıkları bir anda yok olabilir. Beklemedikleri kişiler tarafından darbe alabilirler. Beklemediğimiz bu kişiler tutulma enerjilerinin hayrımıza çalışan manyetik frekansları, enerjileri olmasa bir ömür arkamızdan iş çevirmeye devam edeceklerdi. Tutulmalar "Kral çıplak" diyor. Eğer inatla büyümeye ve gerçekleri görmeye direniyorsanız, Ay tutulması canınızı çok yakacaktır.

Ay tutulmaları son derece duygusal zamanlardır. Bu yüzden gerçekten sessizce oturmamız ve ne olduğunu dinlememiz gerekir. Çünkü duygularımız psişik barometremizdir. Kendini duymalısın. Kendinden kaçtığın, yüzleşmekten korktuğun ne varsa artık levhalar çıkmaz sokak diyor.

Sizlere İyi Bir Haber: Merkür ve Jüpiter Retrosu Sona Eriyor

Temmuz ayına tutulmalar ile birlikte damgasını vuran ve bizi teknolojik aletlerimiz, anlaşmalarımız, ilişkilerimiz konusunda kuyuya düşüren, zorluklar yaşatan Merkür ileri hareketine başlayacak. Jüpiter ise Nisan ayından beri bizleri içsel dünyamızda derinlere daldırıp, kendimizi bulmamıza yardımcı olurken dışarıda da işlerimizi, adımlarımızı ve iş hızımızı yavaşlatmıştı. Hemen olsun istediğimiz her şey kaplumbağa hızı ile bizi selamlıyordu. Ağustos ayında nihayet ilişkimiz netliğe kavuşacak. Beklediğimiz iş haberi gelecek ve yeni adımlar atacağız. Eğitimlere başlayacağız. Sizlere yine de bir önerim olacak. Yaşadığınız zor zamanlarda, yalnız kaldığınızda, mutsuz uyandığınızda ne öğrendiniz hayattan? Tüm zorlu zamanlar sizin gelişiminiz içindi. Mükâfatınız idrak ettiğiniz sınavlardan gelir. Lütfen bu ay ruhunuz şezlonga uzanmış soğuk içeceğini yudumlarken denizin sesini dinleyen bir huzur enerjisinde iken çok az zaman evvel soğuk ve boş bir odada yalnızken hissettiği ve öğrendiği o dersleri unutmasın. Her ne yaşandıysa bir mesaj vardı. Bir çıkarımınız olması gerekiyordu. Mutluluğunuzu önemsediğiniz kadar acınızı da önemseyin. Tutulma etkisinin üzerinizde olduğunu da unutmayın.

Ağustos Yeni Ayı

1 Ağustos'ta Aslan burcunda gerçekleşen yeni ay hepimizin ihtiyacı olan sevgiyi, coşkuyu ve neşeyi bizlere sunacaktır. Deri değiştirme zamanıdır. Yeni ay demek yeni başlangıçlar demek. Ay bugün Venüs'le ve Güneş'le yakın temasta olup gökyüzünün en iyicil gezegeni Jüpiter ile de uyumlu kontak kurmaktadır. Ağustos böceği olma enerjisi aktiftir fakat siz yine de kışı unutmayın. Çal sazı, eğlen, dans et ama hep temkinli ol ve bir sonraki günü düşün. Bu ay ani karalar vermeyin ve iyi düşünün. Sorun, sorgulayın. Zamansal mucizeler olsa da sınavlar yıl sonuna kadar devam ediyor. Farkındalıklı yaşarsanız yapboz parçalarını aramaya gerek kalmadan her sabah başucunuzda bulacaksınız.

KOÇ
21 Mart- 19 Nisan

Bir süredir ikili ilişkiler konusunda sancılı bir süreç geçirmiş, aklını karıştıran ve aksilikler içerisinde cebelleşip durduğun konular yaşamış olabilirsin. Kendini ifade edemedin, gösteremedin ve pasifize olmuş hissettin. Ağustos sana netlik getirecek. Yeni aşklar getirecek. Kükreme ve kendini gösterme vakti. Eğitimler ve yurt dışı seyahatleri, uzun yolculuklarda aktifsin.

BOĞA
20 Nisan- 20 Mayıs

Ailevi konular seni üzdü. Evin içinde kaoslar, tartışmalar yaşamış olabilirsin. Belki de taşınmak istedin ama ya istediğin evi bulamadın ya da aksilik üstüne aksilikler bindi. Bu ay ailen sana daha yakın ve destekçi olacak. Aradaki buzlar eriyor. Taşınıyorsun. Evini, köklerini yeniden inşa ediyorsun. Finansal alanda yaşadığın belirsizlik düzeliyor, aydınlanıyor. Sağlık konusunda şifalandığın ve güçlendiğin bir döneme adım atıyorsun.

İKİZLER
21 Mayıs- 20 Haziran

Geçtiğimiz ay seni kimseler anlamadı değil mi? Anlayanlar da yanlış anladı. İletişimsel krizleri en derinden yaşayan sevgili İkizler, bu ay her şey düzeliyor. Seyahate çıkıyorsun. Yakın çevrenle daha bir sıkı fıkı oluyorsun. Yeni anlaşmalar yapıyorsun. Evli veya ciddi ilişkisi olanlar 4 aydır "Bu doğru kişi mi? Ayrılmalı mıyım" gibi sorularla cebelleşti. İlişkiler ile ilgili uzun bir düşünme süreci, analiz süreci içerisindeydi. İşte şimdi ise yıl sonuna kadar evlilik ve ilişkilerde yenilenme süreci başlıyor.

YENGEÇ
21 Haziran- 22 Temmuz

Finansal zorluklarla mücadele ettiğin, saçma alışverişler yaptığın, ekonomik anlamda zarar ettiğin bir dönem kapanıyor ve parasal anlamda desteklendiğin bir süreç başlıyor. Bu ay maddi manevi kendini iyi hissedeceksin. Hak ettiğin parayı ve değerini alamadığın iş yerinde her şey düzeliyor. Ya da sana uygun yeni bir iş teklifi geliyor. İyileşiyorsun.

ASLAN
23 Temmuz- 22 Ağustos

Sevgili Aslanlar. Temmuzzede olarak sizlerin başına gelenleri hep beraber izledik. Ağustos'ta derin bir oh çekebilirsiniz. En radikalinden köklü bir değişiklik sizleri bekliyor. Ağustos ayında da en çok siz konuşulacaksınız ama bu defa her şeyin iyi olduğu, yolunda gittiği bir platformda. Aşk hayatınız da yoluna giriyor. Ne istediğini bilen partnerler kapıda. Çocuk bekleyen anneler müjdeli haberi alıyor.

BAŞAK
23 Ağustos- 22 Eylül

Kafanız öyle bir karışıktı ki bazen gerçek ile rüya, hayal ile dünya birbiri ile karışıyor gibiydi. Sizi korkutan rüyalar, vesveseli ruh halleri ve evden dışarı çıkmayı istemeyecek kadar depresiftiniz. Bu ay hepsi sona eriyor. Yaratıcılığınız yüksek ve hisleriniz gerçek olacak. Evdeki bitmeyen tadilatlar, geciken taşınma konuları da netleşiyor. Aileniz sizin arkanızda.

TERAZİ
23 Eylül- 22 Ekim

Sosyal çevrenizde, arkadaşlarınız ile yaşadığınız gerilimlerin haberini aldık. Nasıl da hayal kırıklığı yaşadınız. Gerçek niyetleri ve yüzleri ortaya çıktı değil mi? Olsun, bir nevi temizlendiniz, arındınız. Daha gerçek dostlarla yola devam dediniz. Şimdi belki de yeni ortamlarda yeni kişilerle güçlü bağlar kurma vaktiniz geldi. Yolculuklar size iyi gelecek ve sene sonuna kadar Zodyak'ın en gezgin burcu siz olacaksınız.

AKREP
23 Ekim- 21 Kasım

İşten çıktınız, yeni iş bulamadınız veya ağır bir mobinge uğradınız. Kariyer konularındaki zorluklar Temmuz ayında sizi bir hayli yordu. Şimdi yeni iş ve yeni idealler ile yola devam. Bu ay en çok çalışan ve en çok kazanan siz olabilirsiniz. Akrep sezgilerinizi kullanın ve rakiplerinizi zekânız, istikrarınız ile alt etmeye bakın. Siz kolay vazgeçmezsiniz. Beklediğiniz zam ya da finansal destek bu ay geliyor.

YAY
22 Kasım- 21 Aralık

Eğitimleriniz ertelendi, seyahat planlarınız iptal oldu ve Temmuz sizi biraz gerdi. Şimdi Ağustos'ta her şey yoluna girecek. Eğitimler, yurtdışı seyahatleri ve yeni uluslararası iş kontakları sizinle olacak. Yurtdışı seyahatine çıkabilirsiniz. Gündeminizde uzun yolculuklar var. Yeni hedefler ile ilgili radikal bir süreç sizi bekliyor.

OĞLAK
22 Aralık- 19 Ocak

Temmuz ayında beklediğiniz borçlar size vaktinde gelmedi. Eşiniz finansal zorluklar yaşadı ve sağlık konuları da sizi biraz üzdü. Şimdi ise tam tersine her şey yoluna giriyor. Küçük bir operasyon ile sağlığınız düzeliyor. Ameliyatlar için aslında en uygun zaman dilimi. Merkür geçtiğimiz ay bu konularda sizi uyaran bir konumda idi ve belki de birileri sağlık konularında bahtsızlıklar yaşadı. Hastane konularında aksilikler oldu. Şimdi telafi zamanı. Ruhen toparlanma ve güçlenme ayı.

KOVA
20 Ocak- 18 Şubat

Temmuz ayında Merkür'ün ilişkiler alanınızda yaptığı gerileme hareketi ile birçoğunuz anlık gaflete düşüp evlilik ve ortaklıklarını bitirme kararı aldı. Doğru muydu? Asla değildi çünkü Retro süreci karar vermek ve uygulamak için oldukça yanlış zamanlardır. Zaten Ağustos ayında bu verdiğiniz kararlardan cayabilirsiniz. Evlilik, ilişkiyi toparlama zamanıdır. Kalabalıklara karışma ve sosyalleşme zamanı. Bu ay idealleriniz neydi hatırlama ve harekete geçme zamanı.

BALIK
19 Şubat- 20 Mart

İş yerinde ve ev içinde oluşan aksiliklerden Merkür sorumluydu. Temmuz ayında ne evde ne işte huzurunuz vardı. Şimdi sene sonuna kadar herkes kariyerinizde büyük sıçrayışlarınıza tanık olacak. Sağ gösterip sol vurarak insanları şaşırtacaksınız. Başarı basamaklarını çıkarken bu durumdan bazı kişiler rahatsız olacak ama başarıyı herkes hazmedemez diyerek ilerlemelisiniz. Ağustos tüm güzelliklerin başlangıcı olacak.

Kocaeli'de BU AY

ETKİNLİK TAKVİMİ

MEHMET ERDEM HAYAL KAHVESİ'NDE

3 AĞUSTOS Cumartesi | **22:30** | **HAYAL KAHVESİ**

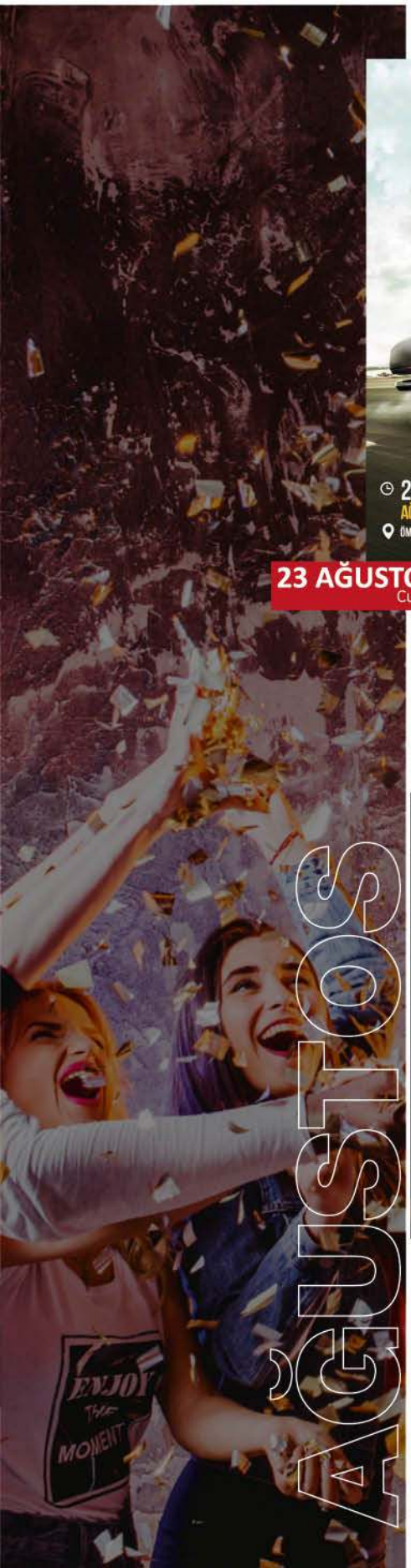
2012 yılında yaptığı iddialı çıkış ile tüm ödülleri tek tek toplayan ve sayısız konsere imza atıp zirveden inmeyerek Türkiye müzik camiasının en saygın isimlerinden biri olmayı başaran Mehmet Erdem, önceki yıllarda Sony Music etiketiyle yayınladığı Herkes Aynı Hayatta ve Hiç Konuşmadan albümlerinden sonra yine Sony Music tarafından yayımlanan 3. stüdyo albümü Hepsi Benim Yüzümden ile sevenlerinin karşısında olacak. Erdem, sevilen şarkılarını İzmitli hayranları için seslendirecek.

METEOR YAĞMURU KAMPI 2019

12 AĞUSTOS Pazartesi | **15:00** | **İNÖNÜ YAYLASI**

Göktaşı yağmurlarının en yoğun olanlarından Perseid, 12 Ağustos tarihini 13 Ağustos'a bağlayan gece daha yoğun gözlenir. Geçen yıl dolunaya denk gelen gökyüzü şöleni, bu yıl Ay gökyüzünde son dördünde olduğu için daha net izlenebilecek. Şehirden ve ışık kirliliğinden uzak İnönü Yaylası'nda izlenebilecek meteor yağmuru kampı tamamen ücretsiz olup katılımcılar kendi çadırları ile kamp yaparak etkinliğe katılabilecek. Etkinlikle ilgili detaylı bilgiye www.kessaf.org'dan ulaşabilirsiniz.

Kocaeli'de BU AY



3. KOCAELİ MOTOSİKLET FESTİVALİ BAŞLIYOR

23 AĞUSTOS Cuma | **12:00** | **Kerpe Ömerağzı Kamp ve Piknik Alanı**

Kocaeli'nin en büyük motosiklet etkinliği olan Kocaeli Motosiklet Festivali, bu yıl üçüncü kez gerçekleşiyor. Komoto Motosiklet Derneği tarafından düzenlenen etkinlik için bu yıl yine Kocaeli'nin en gözde tatil yörelerinden olan Kerpe tercih edildi. Motosiklet ürün ve ekipmanlarının satılacağı, birçok standın ve etkinliğin yer alacağı festival, motorculuğu yaşam biçimi haline getirmiş olanların favorisi olacak.

23-24-25 Ağustos 2019 tarihinde Türkchopper Motosiklet Kulübü'nün de desteğiyle Jolly Joker sponsorluğunda Ömerağzı Plajında gerçekleşecek festivale Gripin, GrupYirmi7 ve Mirkelam efsane şarkılarıyla unutulmayacak bir festival yaşatacak.

GÖKSEL, ZAFER BAYRAMI'NDA KOCAELİ'DE

30 AĞUSTOS Cuma | **21:00** | **Kocaeli Fuarı Güneş Sahnesi**

Sevilen sanatçı Göksel, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda Kocaelili hayranlarına müzik ziyafeti yaşatacak. Kocaelili müzikseverler, Kocaeli Fuarı'nın son etkinliği olan konser ile yaza veda edecek.

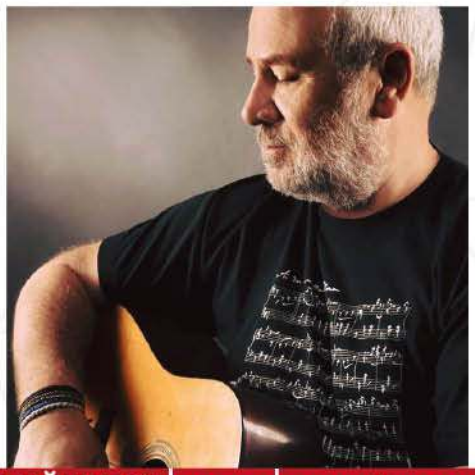
KIRKYAMA FESTİVALİ

23 AĞUSTOS Cuma | **08:00** | **Değirmendere Çınarlık Meydanı**

Gölcük Belediyesi tarafından her yıl düzenlenen Uluslararası Nakışlı Kırkyama Şenliği, bu yıl 10. Kez düzenleniyor. Kumaş artıklarının birleştirilmesiyle, kıyafetten masa örtüsüne kadar el işi ürünlerinin hazırlandığı kırkyama yöntemi hakkında bilgi ve beceri paylaşımı amacıyla düzenlenen şenlik kapsamında, her yıl olduğu gibi geniş katılım ve el emeği, göz nuru eserler sergilenecek. 23 Ağustos tarihinde başlayacak olan şenlik, 25 Ağustos tarihinde son bulacak.

İstanbul'da ETKİNLİK TAKVİMİ BU AY

BÜLENT ORTAÇGİL KONSERİ



2 AĞUSTOS Cuma | **22:00** | **KADIKÖY SAHNE**

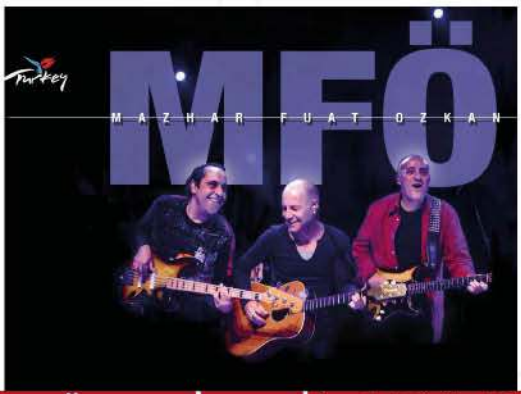
Tük pop müziğinin efsane isimlerinden gitarist, şarkıcı ve besteci Bülent Ortaçgil Kadıköy Sahne'de! 1974 tarihli Benimle Oynar Mısın albümüyle müzik kariyerine adım atan Ortaçgil, sevilen şarkılarını hayranları ile beraber söyleyecek.

DYNAMIC FESTIVAL İSTANBUL

3 AĞUSTOS Cumartesi | **12:00** | **Volkswagen Arena**

Solomun'un sahibi olduğu Hamburg çıkışlı Diynamic Festival, 3 Ağustos'ta tam kadro Istanbul'da. Kısa sürede elektronik müzik sahnesinin en prestijli festivallerinden biri olan Diynamic Festival, bu yıl Amsterdam, Münih ve Barcelona'nın ardından yeniden İstanbul'a gelmeye hazırlanıyor. Almanya'nın Hamburg şehrinde Solomun ve Adriano Trolio tarafından kurulan Diynamic, ilk olarak 2015 yılında İstanbul'u ziyaret etmişti. Geçtiğimiz senelerde tüm dünyayı dolaşan Diynamic Festival, İstanbul'a bu sefer Solomun, Adriatique, ELAX aka Boyz Noize, Kollektiv Turmstrasse'nin yanı sıra Adana Twins, Magdalena, Lehar, Undercatt, Magit Cacoon, Musumeci, Moscoman, Innellea ve Andy Bros gibi isimleri kadrosuna ekleyerek geliyor.

MFÖ HARBİYE SAHNESİ'NDE



6 AĞUSTOS Salı | **21:00** | **İstanbul Büyükşehir Belediyesi Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu**

Türk pop ve rock müziğinin efsane grubu MFÖ, 6 Ağustos Salı akşamı Poll Production organizasyonu Turkcell Yıldızlı Geceler kapsamında Harbiye Açıkhava Sahnesi'nde. Grubun dünden bugüne klasik haline gelmiş şarkıları yeniden Harbiye'de yankılanacak.

İstanbul'da BU AY

ETKİNLİK TAKVİMİ

ÜÇÜ BİR ARADA SEYİRCİSİYLE BULUŞUYOR

7 AĞUSTOS Çarşamba | **20:30** | **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**

Engin Alkan'ın yönettiği Üçü Bir Arada tiyatro oyunu, seyircisi ile buluşmaya hazırlanıyor.

Erkek dünyasının kale direkleri arasına gizlenmiş sırları!
Bir erkekte aşk acısı kaç gün sürer?
Yılbaşı gecesi mecburen tanıştığınız komşunuz sizinle intihar etmek isterse...

Babasının gözünde uslu bir çocuk olamayanların 30'undan sonra Şirinler'i görebilme yöntemleri...

Hepsi ve dahası bu oyunda!
Üçü Bir Arada, kadınlar eşitlik ararken aslında erkeklerin de 1-0 gelip başlamadığı hayatla maçımızı ve okulda, işte, kavgada, yatakta; girdiği her maçta skordan skora koşmak zorunda bırakılan erkekliğin türlü hallerini anlatıyor.

İSTANBUL COCTAIL FESTIVAL

31 AĞUSTOS Cumartesi | **14:00** | **Küçükçiftlik Park**

Yeme içme dünyasının artık klasikleşen kültürü kokteyllerin Türkiye'deki festivali Cocktail Festival, İstanbul çıkarmasına hazırlanıyor.

2018 yılında İstanbul ve İzmir ayakları düzenlenen, Türkiye'nin kokteyllere son yıllarda artan ilgisini yeni bir festivalle taçlandıran Cocktail Festival, tekrar İstanbullular ile lezzetli bir buluşma için 31 Ağustos'ta KüçükÇiftlik Park'ta!
İstanbul Cocktail Festival, miksolojiyi bir bilim ve sanat gibi değerlendiren en usta mekânların imza lezzetlerini sunacakları stantlar, ödüllü miksolojistlerce verilecek kokteyl atölye ve şovları, Türkiye'nin özgün müzisyenlerinden performanslar ve bağımsız butiklerin tasarım sergileriyle renklenerek her duyuya dokunan eşsiz bir gastronomik yolculuk yaşatacak.

samuray sport

nike | adidas | under armour | puma | the north face | columbia sportswear company | salomon | asics | speedo | skechers

REFERANSLAR

- SÜPER LİG
- TFF 1.LİG
- SPOR TOTO 2.LİG
- SPOR TOTO 3.LİG
- BÖLGESEL AMATÖR LİG
- SÜPER AMATÖR
- ÜNİVERSİTELER
- KURUMSAL FİRMALAR

NIKE TEAM SPORT OFFICIAL PARTNER | SINCE 2006

TÜRKİYE'NİN TEK, AVRUPA'NIN EN BÜYÜK NIKE TAKIM SPORLARI MAĞAZASI

NIKE TEAM

-FUTBOL
-BASKETBOL
-VOLEYBOL
-KURUMSAL LİG

1985'DEN BERİ
PROFESYONELLERİN ÇÖZÜM ORTAĞIYIZ

TAKIM SPORLARI DESTEK VE SİPARİŞ HATTI

✆ +90 850 201 44 41 ✆ +90 262 332 24 24 ✉ INFO@ENTERSPOR.COM

MERKEZ: SANAYİ MH. ÇARŞI AVM E-BLOK NO.14 İZMİT/KOCAELİ/TÜRKİYE

OFİS: BÜYÜKDERE CD. ECZA SK. NO.4/23 POL CENTER AVM LEVENT-ŞİŞLİ/İST.

samuray sport

JUMBO
künefe
hadi bi' Jumbo
Yapalım!
jumbokunefetr
www.jumbokunefe.com